DENON

AV SURROUND RECEIVER

AVR-1708

Owner's Manual

Bedienungsanleitung

Manuel de l'Utilisateur

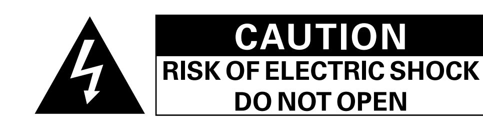
Manuale delle istruzioni

Manual del usuario

Gebruiksaanwijzing

Bruksanvisning

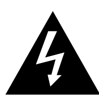
❑ SAFETY PRECAUTIONS





CAUTION:

TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING:

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

- **DECLARATION OF CONFORMITY**
  We declare under our sole responsibility that this product, to which this declaration relates, is in conformity with the following standards:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 and EN61000-3-3.
  Following the provisions of 2006/95/EC and 2004/108/EC Directive.

- **ÜBEREINSTIMMUNGSERKLÄRUNG**
  Wir erklären unter unserer Verantwortung, daß dieses Produkt, auf das sich diese Erklärung bezieht, den folgenden Standards entspricht:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 und EN61000-3-3.
  Entspricht den Verordnungen der Direktive 2006/95/EC und 2004/108/EC.

- **DECLARATION DE CONFORMITE**
  Nous déclarons sous notre seule responsabilité que l’appareil, auquel se réfère cette déclaration, est conforme aux standards suivants:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 et EN61000-3-3.
  D’après les dispositions de la Directive 2006/95/EC et 2004/108/EC.

- **DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ**
  Dichiariamo con piena responsabilità che questo prodotto, al quale la nostra dichiarazione si riferisce, è conforme alle seguenti normative:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 e EN61000-3-3.
  In conformità con le condizioni delle direttive 2006/95/EC e 2004/108/EC.
  QUESTO PRODOTTO E’ CONFORME
  AL D.M. 28/08/95 N. 548

- **DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD**
  Declaramos bajo nuestra exclusiva responsabilidad que este producto al que hace referencia esta declaración, está conforme con los siguientes estándares:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 y EN61000-3-3.
  Siguiendo las provisiones de las Directivas 2006/95/EC y 2004/108/EC.

- **EENVORMIGHEIDSVERKLARING**
  Wij verklaren uitsluitend op onze verantwoordelijkheid dat dit produkt, waarop deze verklaring betrekking heeft, in overeenstemming is met de volgende normen:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 en EN61000-3-3.
  Volgens de bepalingen van de Richtlijnen 2006/95/EC en 2004/108/EC.

- **ÖVERENSSTÄMMELSESINTYG**
  Härmed intygas helt på eget ansvar att denna produkt, vilken detta intyg avser, uppfyller följande standarder:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 och EN61000-3-3.
  Enligt stadgarna i direktiv 2006/95/EC och 2004/108/EC.

DENON EUROPE
Division of D&M Germany GmbH
An der Landwehr 19, Nettetal,
D-41334 Germany

CAUTION:

To completely disconnect this product from the mains, disconnect the plug from the wall socket outlet.
The mains plug is used to completely interrupt the power supply to the unit and must be within easy access by the user.

VORSICHT:

Um dieses Gerät vollständig von der Stromversorgung abzutrennen, ziehen Sie bitte den Stecker aus der Wandsteckdose.
Der Netzstecker wird verwendet, um die Stromversorgung zum Gerät völlig zu unterbrechen; er muss für den Benutzer gut und einfach zu erreichen sein.

PRECAUTION:

Pour déconnecter complètement ce produit du courant secteur, débranchez la prise de la prise murale.
La prise secteur est utilisée pour couper complètement l’alimentation de l’appareil et l’utilisateur doit pouvoir y accéder facilement.

ATTENZIONE:

Per scollegare completamente questo prodotto dalla rete di alimentazione elettrica, scollegare la spina dalla relativa presa a muro.
La spina di rete viene utilizzata per interrompere completamente l’alimentazione all’unità e deve essere facilmente accessibile all’utente.

PRECAUCIÓN:

Para desconectar completamente este producto de la alimentación eléctrica, desconecte el enchufe del enchufe de la pared.
El enchufe de la alimentación eléctrica se utiliza para interrumpir por completo el suministro de alimentación eléctrica a la unidad y debe de encontrarse en un lugar al que el usuario tenga fácil acceso.

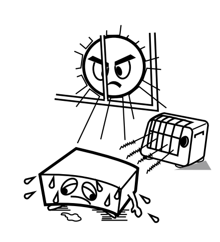
WAARSCHUWING:

Om de voeding van dit product volledig te onderbreken moet de stekker uit het stopcontact worden getrokken.
De netstekker wordt gebruikt om de stroomtoevoer naar het toestel volledig te onderbreken en moet voor de gebruiker gemakkelijk bereikbaar zijn.

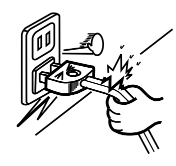
FÖRSIKTIHETSMÅTT:

Koppla loss stickproppen från eluttaget för att helt skilja produkten från nätet.
Stickproppen används för att helt bryta strömförsörjningen till apparaten, och den måste vara lättillgänglig för användaren.

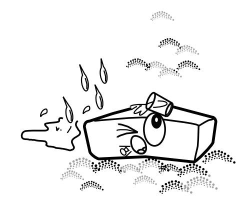
❑ NOTE ON USE / HINWEISE ZUM GEBRAUCH / OBSERVATIONS RELATIVES A L'UTILISATION / NOTE SULL'USO / NOTAS SOBRE EL USO / ALVORENS TE GEBRUIKEN / OBSERVERA ANGÅENDE ANVÄNDNINGEN



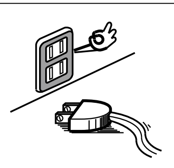
- Avoid high temperatures.
  Allow for sufficient heat dispersion when installed in a rack.
- Vermeiden Sie hohe Temperaturen.
  Beachten Sie, dass eine ausreichende Belüftung gewährleistet wird, wenn das Gerät auf ein Regal gestellt wird.
- Eviter des températures élevées.
  Tenir compte d'une dispersion de chaleur suffisante lors de l'installation sur une étagère.
- Evitate di esporre l'unità a temperature elevate.
  Assicuratevi che vi sia un'adeguata dispersione del calore quando installate l'unità in un mobile per componenti audio.
- Evite altas temperaturas.
  Permite la suficiente dispersión del calor cuando está instalado en la consola.
- Vermijd hoge temperaturen.
  Zorg er bij installatie in een audiorack voor, dat de door het toestel geproduceerde warmte goed kan worden afgevoerd.
- Undvik höga temperaturer.
  Se till att det finns möjlighet till god värmeavledning vid montering i ett rack.



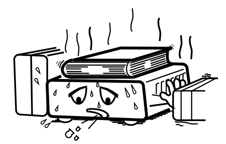
- Handle the power cord carefully.
  Hold the plug when unplugging the cord.
- Gehen Sie vorsichtig mit dem Netzkabel um.
  Halten Sie das Kabel am Stecker, wenn Sie den Stecker herausziehen.
- Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution.
  Tenir la prise lors du débranchement du cordon.
- Maneggiate il cavo di alimentazione con attenzione.
  Tenete ferma la spina quando scollegate il cavo dalla presa.
- Maneje el cordón de energía con cuidado.
  Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía.
- Hanteer het netsnoer voorzichtig.
  Houd het snoer bij de stekker vast wanneer deze moet worden aan- of losgekoppeld.
- Hantera nätkabeln varsamt.
  Håll i kabeln när den kopplas från el-uttaget.



- Keep the unit free from moisture, water, and dust.
- Halten Sie das Gerät von Feuchtigkeit, Wasser und Staub fern.
- Protéger l'appareil contre l'humidité, l'eau et la poussière.
- Tenete l'unità lontana dall'umidità, dall'acqua e dalla polvere.
- Mantenga el equipo libre de humedad, agua y polvo.
- Laat geen vochtigheid, water of stof in het apparaat binnendringen.
- Utsätt inte apparaten för fukt, vatten och damm.



- Unplug the power cord when not using the unit for long periods of time.
- Wenn das Gerät längere Zeit nicht verwendet werden soll, trennen Sie das Netzkabel vom Netzstecker.
- Débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
- Scollegate il cavo di alimentazione quando prevedete di non utilizzare l'unità per un lungo periodo di tempo.
- Desconecte el cordón de energía cuando no utilice el equipo por mucho tiempo.
- Neem altijd het netsnoer uit het stopkontakt wanneer het apparaat gedurende een lange periode niet wordt gebruikt.
- Koppla loss nätkabeln om apparaten inte kommer att användas i lång tid.



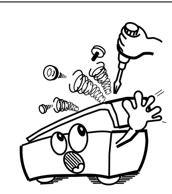
* (For apparatuses with ventilation holes)

- Do not obstruct the ventilation holes.
- Decken Sie den Lüftungsbereich nicht ab.
- Ne pas obstruer les trous d'aération.
- Non coprite i fori di ventilazione.
- No obstruya los orificios de ventilación.
- De ventilatieopeningen mogen niet worden beblokkeerd.
- Täpp inte till ventilationsöppningarna.

- Do not let foreign objects into the unit.
- Lassen Sie keine fremden Gegenstände in das Gerät kommen.
- Ne pas laisser des objets étrangers dans l'appareil.
- Non inserite corpi estranei all'interno dell'unità.
- No deje objetos extraños dentro del equipo.
- Laat geen vreemde voorwerpen in dit apparaat vallen.
- Se till att främmande föremål inte tränger in i apparaten.



- Do not let insecticides, benzene, and thinner come in contact with the unit.
- Lassen Sie das Gerät nicht mit Insektiziden, Benzin oder Verdünnungsmitteln in Berührung kommen.
- Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène et un diluant avec l'appareil.
- Assicuratevi che l'unità non entri in contatto con insetticidi, benzolo o solventi.
- No permita el contacto de insecticidas, gasolina y diluyentes con el equipo.
- Voorkom dat insecticiden, benzeen of verfverdunner met dit toestel in contact komen.
- Se till att inte insektsmedel på spraybruk, bensen och thinner kommer i kontakt med apparatens hölje.



- Never disassemble or modify the unit in any way.
- Versuchen Sie niemals das Gerät auseinander zu nehmen oder zu verändern.
- Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre.
- Non smontate né modificate l'unità in alcun modo.
- Nunca desarme o modifique el equipo de ninguna manera.
- Dit toestel mag niet gedemonteerd of aangepast worden.
- Ta inte isär apparaten och försök inte bygga om den.

CAUTION:
- The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, tablecloths, curtains, etc.
- No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the unit.
- Observe and follow local regulations regarding battery disposal.
- Do not expose the unit to dripping or splashing fluids.
- Do not place objects filled with liquids, such as vases, on the unit.

ACHTUNG:
- Die Belüftung sollte auf keinen Fall durch das Abdecken der Belüftungsöffnungen durch Gegenstände wie beispielsweise Zeitungen, Tischtücher, Vorhänge o. Ä. behindert werden.
- Auf dem Gerät sollten keinerlei direkte Feuerquellen wie beispielsweise angezündete Kerzen aufgestellt werden.
- Bitte beachten Sie bei der Entsorgung der Batterien die örtlich geltenden Umweltbestimmungen.
- Das Gerät sollte keiner tropfenden oder spritzenden Flüssigkeit ausgesetzt werden.
- Auf dem Gerät sollten keine mit Flüssigkeit gefüllten Behälter wie beispielsweise Vasen aufgestellt werden.

ATTENTION:
- La ventilation ne doit pas être gênée en recouvrant les ouvertures de la ventilation avec des objets tels que journaux, rideaux, tissus, etc.
- Aucune flamme nue, par exemple une bougie, ne doit être placée sur l'appareil.
- Veillez à respecter les lois en vigueur lorsque vous jetez les piles usagées.
- L'appareil ne doit pas être exposé à l'eau ou à l'humidité.
- Ne pas poser d'objet contenant du liquide, par exemple un vase, sur l'appareil.

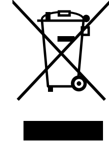
ATTENZIONE:
- Le aperture di ventilazione non devono essere ostruite coprendole con oggetti, quali giornali, tovaglie, tende e così via.
- Non posizionate sull'unità fiamme libere, come ad esempio candele accese.
- Prestate attenzione agli aspetti legati alla tutela dell'ambiente nello smaltimento delle batterie.
- L'apparecchiatura non deve essere esposta a gocciolii o spruzzi.
- Non posizionate sull'unità alcun oggetto contenente liquidi, come ad esempio i vasi.

PRECAUCIÓN:
- La ventilación no debe quedar obstruida por haberse cubierto las aperturas con objetos como periódicos, manteles, cortinas, etc.
- No debe colocarse sobre el aparato ninguna fuente inflamable sin protección, como velas encendidas.
- A la hora de deshacerse de las pilas, respete la normativa para el cuidado del medio ambiente.
- No exponer el aparato al goteo o salpicaduras cuando se utilice.
- No colocar sobre el aparato objetos llenos de líquido, como jarros.

WAARSCHUWING:
- De ventilatie mag niet worden belemmerd door de ventilatieopeningen af te dekken met bijvoorbeeld kranten, een tafelkleed, gordijnen, enz.
- Plaats geen open vlammen, bijvoorbeeld een brandende kaars, op het apparaat.
- Houd u steeds aan de milieuvoorschriften wanneer u gebruikte batterijen wegdoet.
- Stel het apparaat niet bloot aan druppels of spatten.
- Plaats geen voorwerpen gevuld met water, bijvoorbeeld een vaas, op het apparaat.

OBSERVERA:
- Ventilationen bör inte förhindras genom att täcka för ventilationsöppningarna med föremål såsom tidningar, bordsdukar, gardiner osv.
- Inga blottade brandkällor, såsom tända ljus, får placeras på apparaten.
- Tänk på miljöaspekterna när du bortskaffar batterier.
- Apparaten får inte utsättas för vätska.
- Placera inte föremål fyllda med vätska, t.ex. vaser, på apparaten.

A NOTE ABOUT RECYCLING:



This product's packaging materials are recyclable and can be reused. Please dispose of any materials in accordance with the local recycling regulations.
When discarding the unit, comply with local rules or regulations.
Batteries should never be thrown away or incinerated but disposed of in accordance with the local regulations concerning battery disposal.
This product and the supplied accessories, excluding the batteries, constitute the applicable product according to the WEEE directive.

HINWEIS ZUM RECYCLING:

Das Verpackungsmaterial dieses Produktes ist zum Recyceln geeignet und kann wieder verwendet werden. Bitte entsorgen Sie alle Materialien entsprechend der örtlichen Recycling-Vorschriften.
Beachten Sie bei der Entsorgung des Gerätes die örtlichen Vorschriften und Bestimmungen.
Die Batterien dürfen nicht in den Hausmüll geworfen oder verbrannt werden; bitte entsorgen Sie die Batterien gemäß der örtlichen Vorschriften.
Dieses Produkt und das im Lieferumfang enthaltene Zubehör (mit Ausnahme der Batterien!) entsprechen der WEEE-Direktive.

UNE REMARQUE CONCERNANT LE RECYCLAGE:

Les matériaux d'emballage de ce produit sont recyclables et peuvent être réutilisés. Veuillez disposer des matériaux conformément aux lois sur le recyclage en vigueur.
Lorsque vous mettez cet appareil au rebut, respectez les lois ou réglementations en vigueur.
Les piles ne doivent jamais être jetées ou incinérées, mais mises au rebut conformément aux lois en vigueur sur la mise au rebut des piles.
Ce produit et les accessoires inclus, à l'exception des piles, sont des produits conformes à la directive DEEE.

NOTA RELATIVA AL RICICLAGGIO:

I materiali di imballaggio di questo prodotto sono riutilizzabili e riciclabili. Smaltire i materiali conformemente alle normative locali sul riciclaggio.
Per lo smaltimento dell'unità, osservare le normative o le leggi locali in vigore.
Non gettare le batterie, né incenerirle, ma smaltirle conformemente alla normativa locale sui rifiuti chimici.
Questo prodotto e gli accessori inclusi nell'imballaggio sono applicabili alla direttiva RAEE, ad eccezione delle batterie.

ACERCA DEL RECICLAJE:

Los materiales de embalaje de este producto son reciclables y se pueden volver a utilizar. Disponga de estos materiales siguiendo los reglamentos de reciclaje de su localidad.
Cuando se deshaga de la unidad, cumpla con las reglas o reglamentos locales.
Las pilas nunca deberán tirarse ni incinerarse. Deberá disponer de ellas siguiendo los reglamentos de su localidad relacionados con los desperdicios químicos.
Este producto junto con los accesorios empaquetados es el producto aplicable a la directiva RAEE excepto pilas.

EEN AANTEKENING MET BETREKKING TOT DE RECYCLING:

Het inpakmateriaal van dit product is recycleerbaar en kan opnieuw gebruikt worden. Er wordt verzocht om zich van elk afvalmateriaal te ontdoen volgens de plaatselijke voorschriften.
Volg voor het wegdoen van de speler de voorschriften voor de verwijdering van wit- en bruingoed op.
Batterijen mogen nooit worden weggegooid of verbrand, maar moeten volgens de plaatselijke voorschriften betreffende chemisch afval worden verwijderd.
Op dit product en de meegeleverde accessoires, m.u.v. de batterijen is de richtlijn voor afgedankte elektrische en elektronische apparaten (WEEE) van toepassing.

OBSERVERA ANGÅENDE ÅTERVINNING:

Produktens emballage är återvinningsbart och kan återanvändas. Kassera det enligt lokala återvinningsbestämmelser.
När du kasserar enheten ska du göra det i överensstämmelse med lokala regler och bestämmelser.
Batterier får absolut inte kastas i soporna eller brännas. Kassera dem enligt lokala bestämmelser för kemiskt avfall.
Denna apparat och de tillbehör som levereras med den uppfyller gällande WEEE-direktiv, med undantag av batterierna.

Inhalt

Erste Schritte

Anschlüsse

Bedienvorgänge

Auto Setup (Automatische Einmessung)

System Setup

Surround Modes (Surround-Modus)

Parameter

Information (Informationen)

Wiedergabe

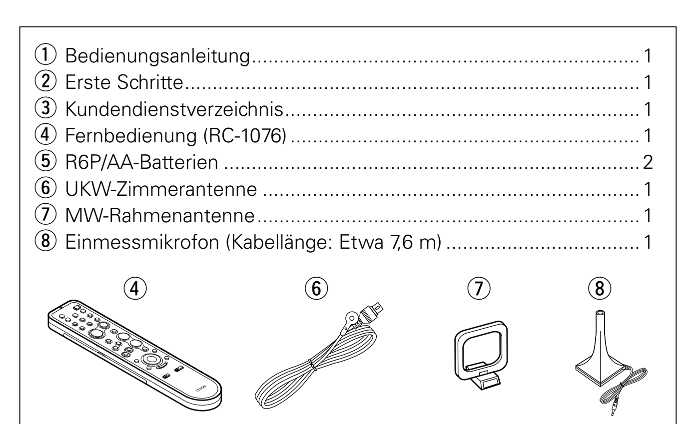
Erste Schritte

Vielen Dank für den Kauf dieses DENON-Produkts. Lesen Sie diese Bedienungsanleitung vor der Inbetriebnahme des Geräts sorgfältig durch, damit Sie das Gerät richtig bedienen können.
Bewahren Sie das Handbuch nach der Lektüre zum späteren Nachschlagen auf.

Zubehör

Überprüfen Sie, dass folgendes Zubehör im Lieferumfang des Produkts enthalten ist.

① Bedienungsanleitung 1
② Erste Schritte 1
③ Kundendienstverzeichnis 1
④ Fernbedienung (RC-1076) 1
⑤ R6P/AA-Batterien 2
⑥ UKW-Zimmerantenne 1
⑦ MW-Rahmenantenne 1
⑧ Einmessmikrofon (Kabellänge: Etwa 7,6 m) 1

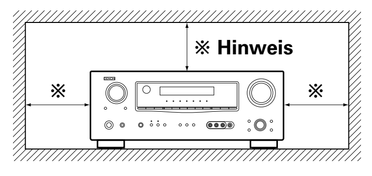


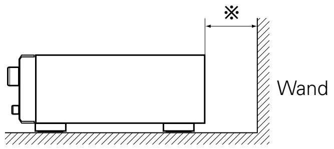
Vorsichtshinweise zur Handhabung

- **Vor dem Einschalten des Netzschalters**
  Vergewissern Sie sich noch einmal, dass alle Anschlüsse richtig sind und es keinerlei Probleme mit den Anschlusskabeln gibt.
- Es werden auch dann einige Schaltkreise mit Strom versorgt, wenn das Gerät in den Bereitschaftsmodus geschaltet wurde. Ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose, wenn Sie verreisen oder die Wohnung für längere Zeit verlassen.
- **Kondensation**
  Wenn zwischen der Temperatur im Inneren des Geräts und der Außentemperatur ein großer Unterschied besteht, kann es auf Bauteilen im Inneren des Geräts zu Kondensation (Taubildung) kommen, wodurch das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert.
  Lassen Sie das Gerät in diesem Fall ein bis zwei Stunden ausgeschaltet stehen und warten Sie, bis sich der Temperaturunterschied ausgeglichen hat, bevor Sie das Gerät benutzen.
- **Vorsichtshinweise für die Verwendung von Mobiltelefonen**
  Die Verwendung eines Mobiltelefons in der Nähe dieses Gerätes kann zu Störungen führen. Sollte dies der Fall sein, verwenden Sie das Mobiltelefon bitte in sicherer Entfernung vom Gerät.
- **Transport des Gerätes**
  Schalten Sie die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Netzsteckdose.
  Ziehen Sie dann die Anschlusskabel anderer Systemgeräte ab, bevor Sie das Gerät transportieren.
- Beachten Sie bitte, dass die Abbildungen in dieser Betriebsanleitung vom tatsächlichen Gerätemodell abweichen können.

Vorsichtshinweise zur Aufstellung

Hinweis:
Stellen Sie das Gerät nicht an einem geschlossenen Ort, wie in einem Bücherregal oder einer ähnlichen Einrichtung auf, da dies eine ausreichende Belüftung des Geräts behindern könnte.





Fernbedienung

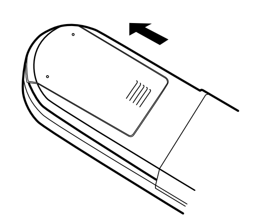
Mit der im Lieferumfang enthaltenen Fernbedienung (RC-1076) kann nicht nur der AVR-1708, sondern auch die unten aufgeführten Geräte bedient werden.

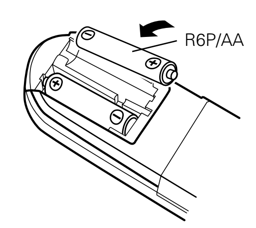
① DENON-Systemkomponenten
② Systemkomponenten, die nicht von DENON stammen
- Durch Einstellung der Speicherfunktion (☞Seite 42 ~ 44)

Einlegen der Batterien

① Öffnen Sie den Verschluss und nehmen Sie die Abdeckung auf der Rückseite ab.

② Legen Sie die zwei Batterien ordnungsgemäß anhand der Markierungen im Batteriefach ein.





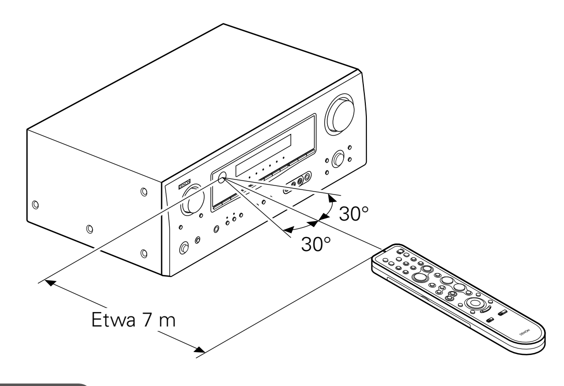
③ Setzen Sie die Abdeckung wieder ein.

HINWEIS

- Tauschen Sie die Batterien aus, wenn das Gerät nicht bedient werden kann, obwohl die Fernbedienung direkt vor dem Gerät betätigt wird.
- Die im Lieferumfang enthaltenen Batterien dienen nur der Überprüfung der Funktionstüchtigkeit.
- Beachten Sie beim Einsetzen der Batterien die richtige Polung, die mit den Symbolen “⊕” und “⊖” im Batteriefach angegeben ist.
- Beachten Sie folgende Hinweise, um Schäden oder ein Auslaufen der Batterien zu vermeiden:
  - Verwenden Sie neue und alte Batterien nicht zusammen.
  - Verwenden Sie nicht zwei unterschiedliche Batteriearten.
  - Versuchen Sie nicht, Trockenbatterien aufzuladen.
  - Batterien dürfen nicht kurzgeschlossen, zerlegt, aufgeheizt oder ins Feuer geworfen werden.
- Wenn eine Batterie ausläuft, wischen Sie die Flüssigkeit im Batteriefach sorgfältig auf und legen Sie neue Batterien ein.
- Nehmen Sie die Batterien aus der Fernbedienung, wenn diese längere Zeit nicht benutzt wird.
- Halten Sie beim Austausch der Batterien die neuen Batterien bereit und legen Sie sie so schnell wie möglich ein.

Reichweite der Fernbedienung

Richten Sie die Fernbedienung bei der Bedienung auf den Fernbedienungssensor.



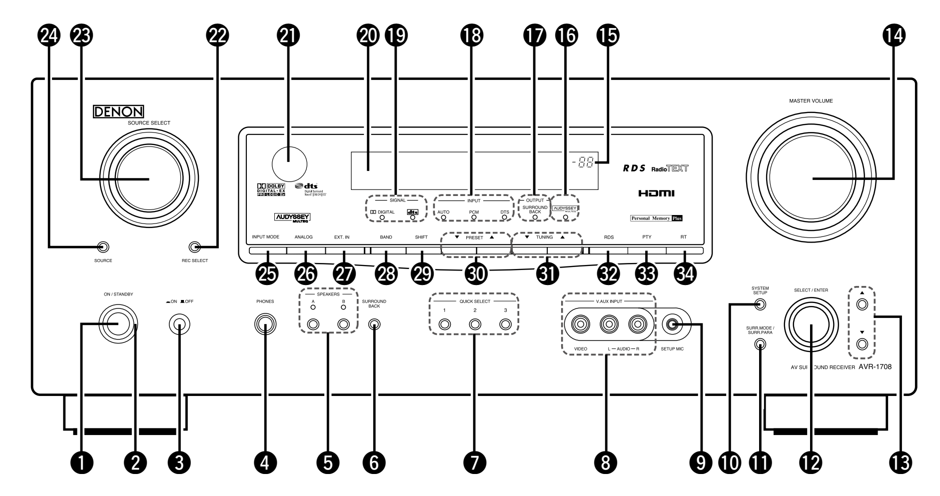
HINWEIS

Das Gerät oder die Bedienung über die Fernbedienung funktionieren möglicherweise nicht richtig, wenn der Fernbedienungssensor direktem Sonnenlicht, starkem künstlichen Licht aus Leuchtstofflampen oder Infrarotlicht ausgesetzt ist.

Bezeichnung und Funktionen der Teile

Lesen Sie hinsichtlich der hier nicht erklärten Tasten die in Klammern ( ) angegeben Seiten.

Vorderseite



❶ **Netzschalter (ON/STANDBY)** ·····(34)

❷ **Netzanzeige** ·····(34)

❸ **Geräteschalter (▬ON ■OFF)** ·····(34)

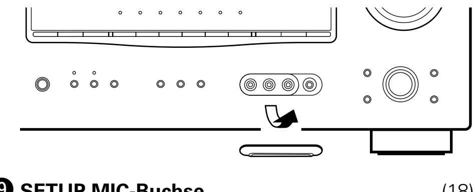
❹ **Kopfhörerbuchse (PHONES)** ·····(35)

❺ **SPEAKER-Tasten** ·····(35, 41)

❻ **SURROUND BACK-Taste** ·····(31)

❼ **QUICK SELECT-Tasten** ·····(41)

❽ **V. AUX INPUT-Anschlüsse**
Entfernen Sie die Abdeckkappe vom Anschluss, wenn Sie den Anschluss benutzen möchten.



❾ **SETUP MIC-Buchse** ·····(18)

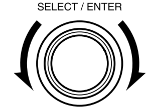
❿ **SYSTEM SETUP-Taste** ·····(21)

⓫ **SURR. MODE / SURR. PARA-Taste** ·····(29)

⓬ **SELECT / ENTER-Knopf** ·····(28)



- Die **SELECT / ENTER**-knopf auf dem Gerät funktioniert in derselben Art und Weise, wie die **CURSOR** ◁ und ▷-tasten auf der Fernbedienung.



- Wird die Steuerung gegen den Uhrzeigersinn gedreht, funktioniert sie in derselben Art und Weise wie die **CURSOR** ◁-Taste; wird sie im Uhrzeigersinn gedreht, funktioniert sie wie die **CURSOR** ▷-Taste.
- Wenn die Drehtaste gedrückt wird, funktioniert die Steuerung auf die gleiche Weise wie die **ENTER**-Taste.

⓭ **Pfeiltasten (△▽)** ·····(21)

⓮ **MASTER VOLUME-Knopf** ·····(34)

⓯ **Hauptlautstärkeanzeige**

⓰ **AUDYSSEY-Anzeige** ·····(31)

⓱ **SURROUND BACK-Anzeige** ·····(28)

⓲ **Eingabe-Modusanzeige (INPUT)** ·····(34)

⓳ **SIGNAL-Anzeigen**

⓴ **Display**

㉑ **Fernbedienungssensor** ·····(3)

㉒ **REC SELECT-Taste** ·····(40, 41)

㉓ **SOURCE SELECT-Knopf** ·····(34)

㉔ **SOURCE-Taste** ·····(34)

㉕ **INPUT MODE-Taste** ·····(34)

㉖ **ANALOG-Taste** ·····(34)

㉗ **EXT. IN-Taste** ·····(34)

㉘ **BAND-Taste** ·····(35)

㉙ **SHIFT-Taste** ·····(36)

㉚ **PRESET CHANNEL-Tasten** ·····(36)

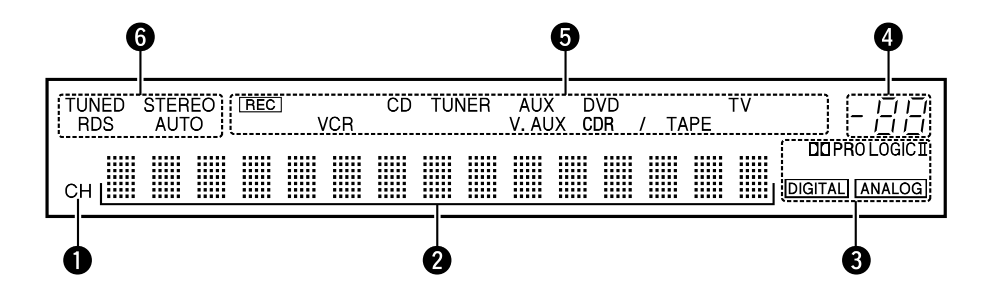
㉛ **TUNING-Tasten** ·····(35)

㉜ **RDS-Taste** ·····(37)

㉝ **PTY-Taste** ·····(37)

㉞ **RT-Taste** ·····(37, 38)

Display



❶ **Anzeige des Sendersignals**
Leuchtet, wenn der eingestellte Sender in ❷ angezeigt wird.

❷ **Informationsdisplay**

❸ **Anzeigen für das Eingangssignal**

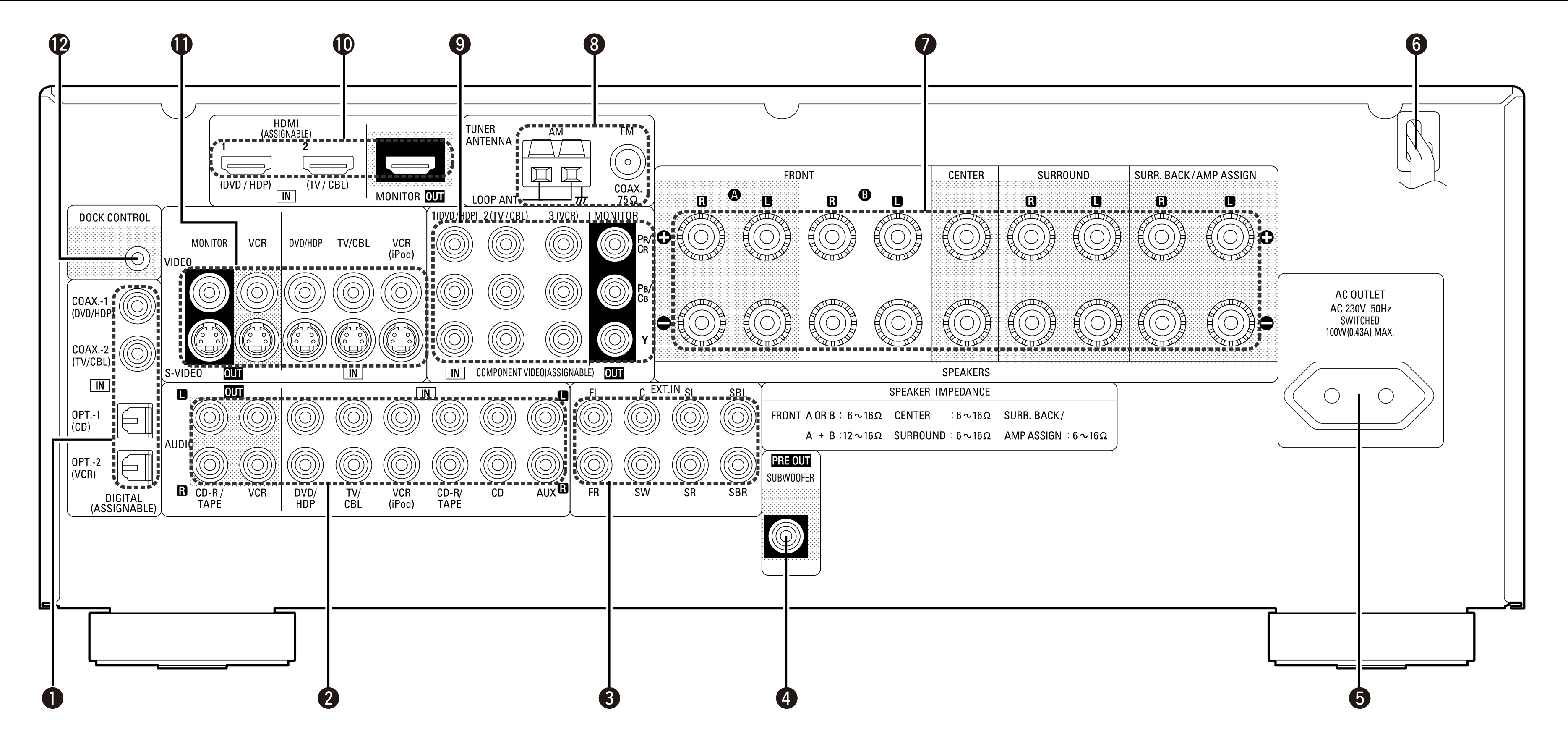
❹ **Hauptlautstärkeanzeige**
Hier wird der Lautstärkepegel angezeigt.
Die Einrichtungspositions-Nr. wird im SystemSetup angezeigt.

❺ **REC SELECT-Anzeige**
Diese Anzeige leuchtet bei Auswahl des REC SELECT-Modus. (Bei Auswahl der Option “SOURCE” erlischt die Anzeige.)

❻ **Anzeigen für den Empfangsmodus des Tuners**
Leuchten entsprechend der Empfangsbedingungen, wenn der Eingang auf “TUNER” gestellt wurde.

- **AUTO**
  Leuchtet, wenn die automatische Sendereinstellung läuft.
- **RDS**
  Leuchtet, wenn RDS-Sendungen empfangen werden.
- **STEREO**
  Leuchtet im UKW-Modus, wenn analoge Stereosendungen empfangen werden.
- **TUNED**
  Leuchtet, wenn das Sendesignal richtig eingestellt ist.

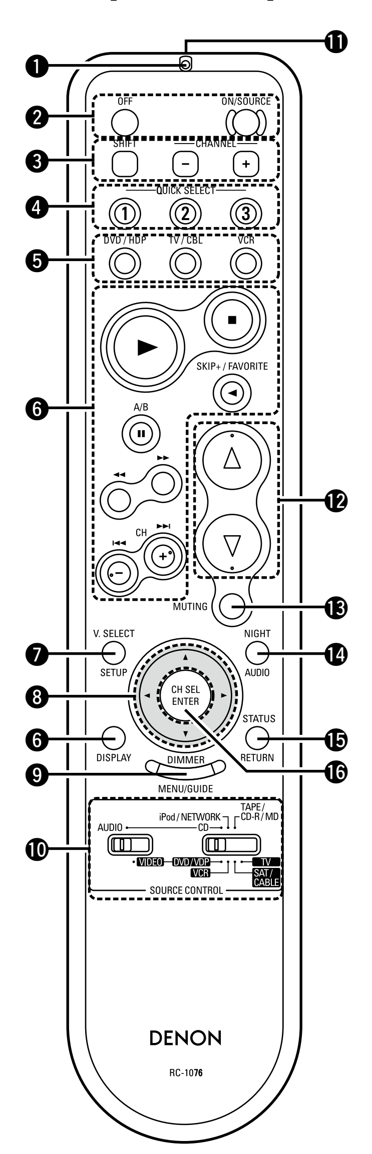
Rückseite



❶ **Digitale Audioanschlüsse (OPTICAL / COAXIAL)** ....(10 ~ 12)
❷ **Analoge Audioanschlüsse (AUDIO)**.................(10)
❸ **EXT. IN-Anschlüsse** ....(14)
❹ **PRE OUT-Anschluss**...(9)
❺ **AC-Ausgang (AC OUTLET)**..............................(16)
❻ **Netzkabel**..(16)
❼ **Lautsprecheranschlüsse (SPEAKERS)** ....(9)
❽ **UKW/MW-Antennenanschlüsse (TUNER ANTENNA)**...(15)
❾ **COMPONENT VIDEO-Anschlüsse** ....(11)
❿ **HDMI-Anschlüsse** ....(10)
⓫ **VIDEO- / S-VIDEO-Anschlüsse**........................(11)
⓬ **DOCK CONTROL-Buchse** ....(12)

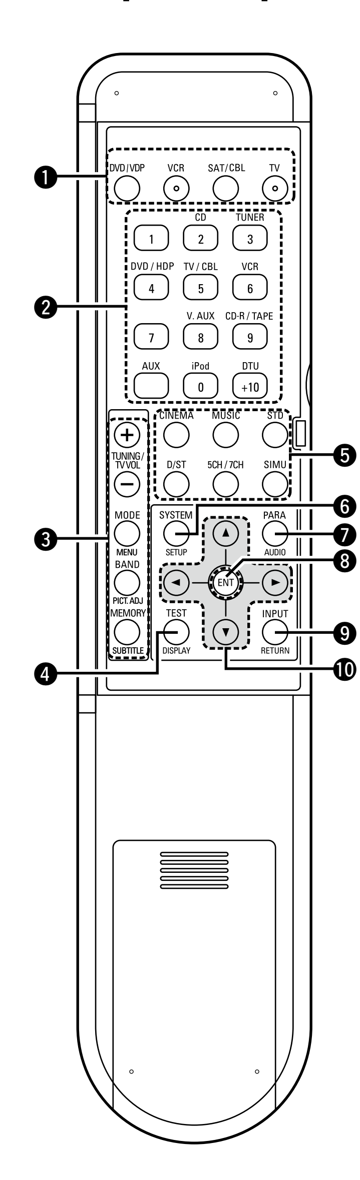
Fernbedienung

[Vorderseite]



❶ **Anzeige** ··········(42)
❷ **Netztasten** ··········(34)
❸ **Tunersystemtasten** ··········(36, 39)
❹ **QUICK SELECT-Tasten** ··········(41)
❺ **Quellen-Auswahltasten** ··········(34)
❻ **Systemtasten** ··········(39, 43)
❼ **Video-Auswahltaste (V. SELECT)** ··········(35)
❽ **Pfeiltasten (△▽◁ ▷)** ··········(21)
❾ **DIMMER-Taste** ··········(35)
❿ **Modus-Auswahlschalter** ··········(35)
⓫ **Fernbedienungssignalsender**
⓬ **MASTER VOLUME-Taste** ··········(34)
⓭ **MUTING-Taste** ··········(35)
⓮ **NIGHT-Taste** ··········(32)
⓯ **STATUS-Taste** ··········(33)
⓰ **Kanalauswahl (CH SEL) / ENTER-Taste** ··········(21, 41)

[Rückseite]



❶ **Stromtasten** ··········(42, 44)
❷ **Quellen-Auswahltasten** ··········(34)
❸ **Tunersystemtasten** ··········(35, 36)
❹ **Testtontaste (TEST)** ··········(23)
❺ **Surround-Modus-Tasten** ··········(28, 29)
❻ **System setup-Taste (SYSTEM)** ··········(21)
❼ **Surround-parametertaste (PARA)** ··········(29)
❽ **Enter-Taste (ENT)** ··········(21)
❾ **Eingangsmodustaste (INPUT)** ··········(34)
❿ **Pfeiltasten (△▽◁ ▷)** ··········(21)

HINWEIS

Falls die Tasten auf der Vorder- oder Rückseite stark gedrückt werden, werden auch die Tasten auf der gegenüberliegenden Seite aktiviert.

Anschlüsse

In dieser Bedienungsanleitung werden die Anschlüsse für alle kompatiblen Audio- und Videoformate beschrieben. Bitte wählen Sie die Anschlussarten aus, die für die jeweiligen Geräte geeignet sind.
Bei manchen Anschlussarten müssen bestimmte Einstellungen am AVR-1708 vorgenommen werden. Weitere Informationen finden Sie unten in der Anleitung für den jeweiligen Anschluss.

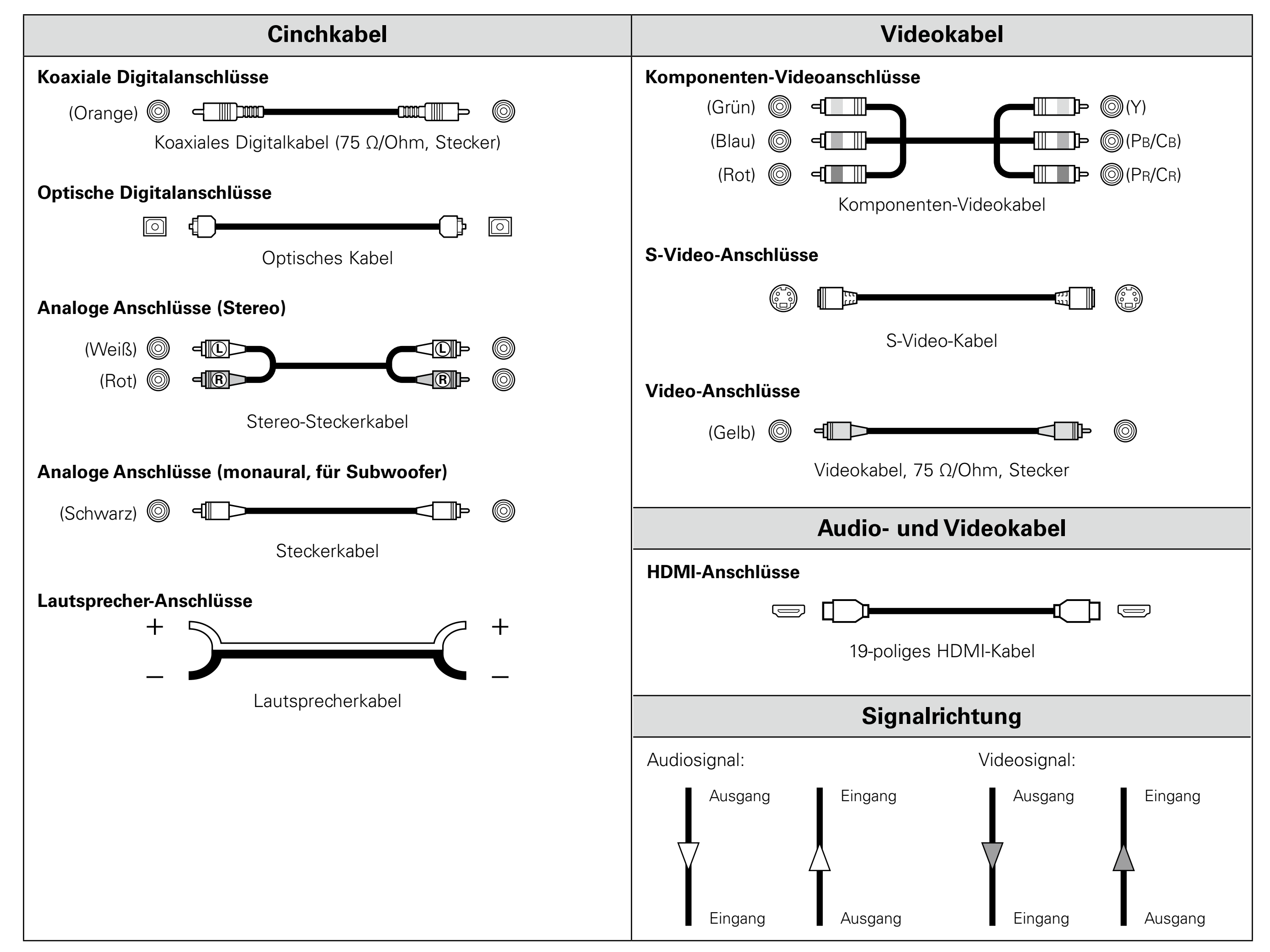
HINWEIS

- Stecken Sie das Netzkabel erst dann an, wenn alle Geräte angeschlossen wurden.
- Lesen Sie sich vor der Verkabelung auch die Bedienungsanleitungen der anderen Komponenten durch.
- Achten Sie auf den richtigen Anschluss des linken und des rechten Kanals (links an links und rechts an rechts).
- Bündeln Sie Netzkabel und Anschlusskabel nicht zusammen. Anderenfalls kann es zu Brumm- oder anderen Störgeräuschen kommen.

Vorbereitungen

Anschlusskabel

Wählen Sie die Kabel entsprechend der anzuschließenden Geräte aus.

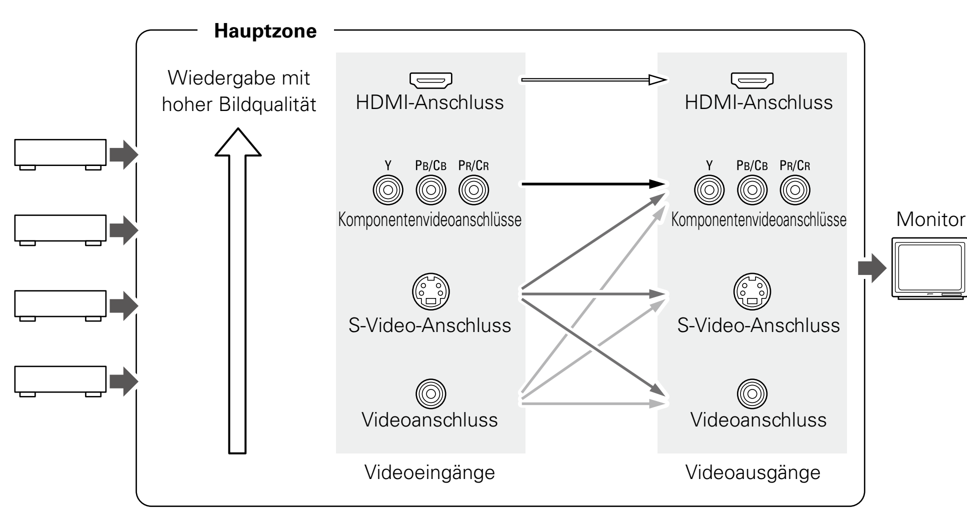


Erste Schritte
Anschlüsse
Einrichtung
Wiedergabe
Fernbedienung
Verstärkerzuweisung
Informationen
Fehlersuche

Videoumwandlungsfunktion

- Diese Funktion konvertiert automatisch verschiedene Videosignalformate, die am AVR-1708 eingehen, in das Ausgabesignal für Videos, das vom AVR-1708 an den Monitor gesendet wird.
- Die Videoein- und -ausgänge des AVR-1708 sind mit folgenden vier Videosignalen kompatibel:
  Digitale Videosignale: HDMI
  Analoge Videosignale: Komponentenvideo, S-Video und Video

[Videosignalverlauf im AVR-1708]





Schließen Sie an den Monitorausgang den gleichen Steckertyp wie an den Videoeingang an, wenn Sie diese Funktion nicht verwenden.

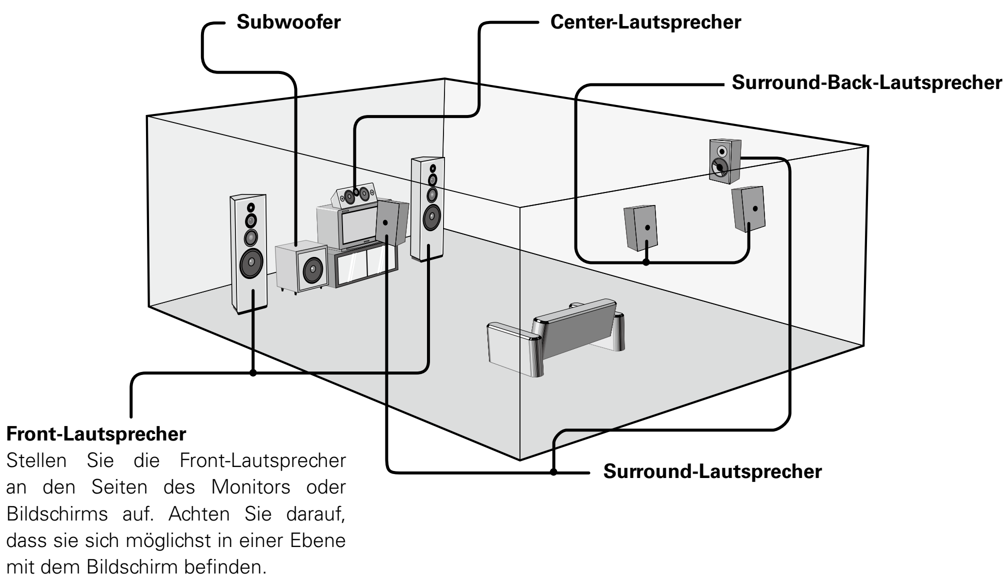
HINWEIS

- HDMI-Signale können nicht in analoge Signale umgewandelt werden.
- Eingehende Komponentenvideosignale können nur an Komponentenvideoanschlüsse ausgegeben werden.
- Wenn ein nicht standardmäßiges Videosignal von einer Spielekonsole oder einer anderen Quelle eingeht, funktioniert die Video-Konvertierungsfunktion u. U. nicht.

Lautsprecheranschlüsse

Lautsprecheraufstellung

Die Abbildung unten zeigt ein Standardbeispiel für die Aufstellung eines Verstärkers mit acht Lautsprechern und einem Monitor.



Front-Lautsprecher
Stellen Sie die Front-Lautsprecher an den Seiten des Monitors oder Bildschirms auf. Achten Sie darauf, dass sie sich möglichst in einer Ebene mit dem Bildschirm befinden.

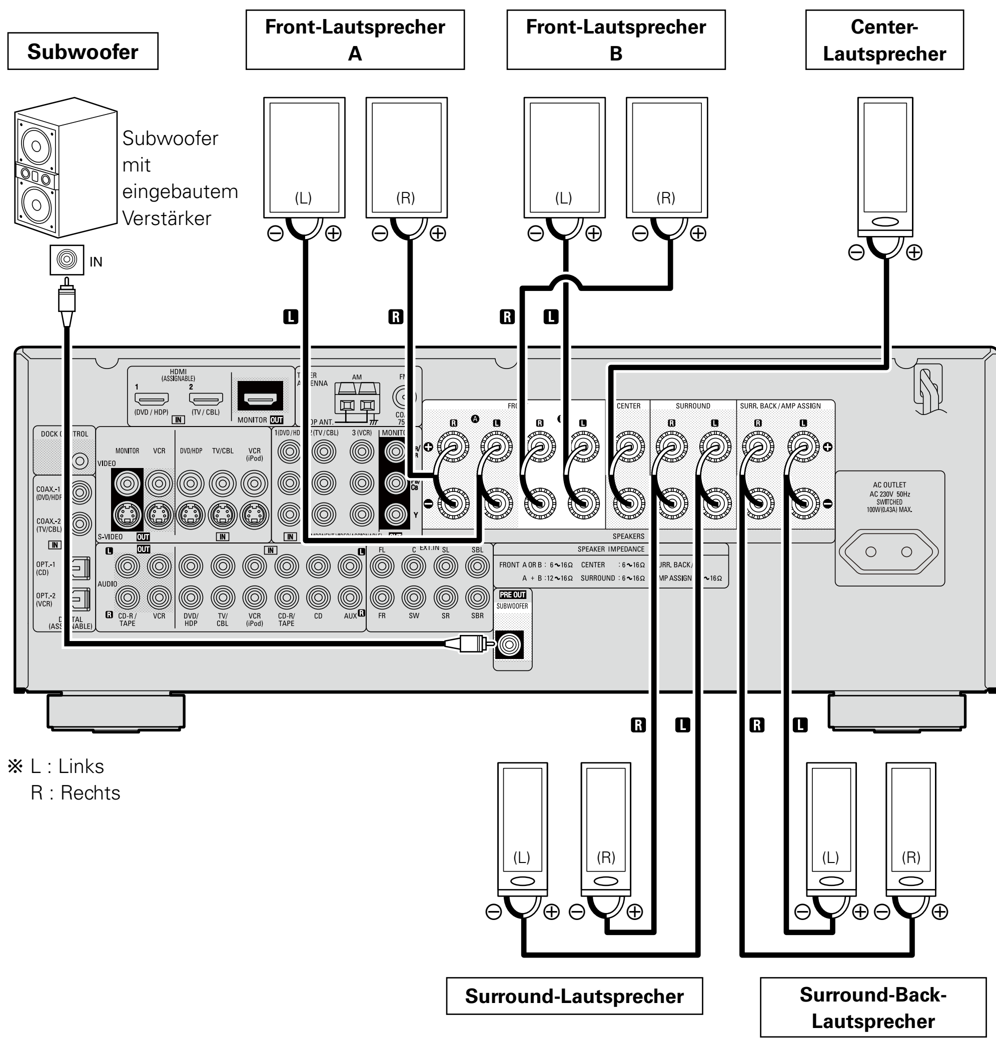


Die Tabelle zeigt eine typische Lautsprecherkonfiguration für den AVR-1708.

	FRONT		CENTER	SURROUND		SURROUND BACK			SUBWOOFER
	L	R		L	R	L	R	nur 1	
7.1-Kanal (FRONT A+B)	○	○	○	○	○	○	○	–	○
7.1-Kanal	○	○	○	○	○	○	○	–	○
6.1-Kanal	○	○	○	○	○	–	–	○	○
5.1-Kanal	○	○	○	○	○	–	–	–	○
3.1-Kanal	○	○	○	–	–	–	–	–	○
2.1-Kanal	○	○	–	–	–	–	–	–	○
2-Kanal	○	○	–	–	–	–	–	–	–

Lautsprecheranschlüsse

Beispiel: 7.1 Kanäle (FRONT A+B)



※ L : Links
R : Rechts

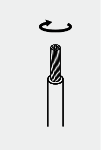


Wenn Sie nur einen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, schließen Sie ihn an den linken Kanal (SBL) an.

Anschluss der Lautsprecherkabel

Überprüfen Sie sorgfältig, dass der linke (L) und der rechte (R) Kanal und die Pole + (rot) und – (schwarz) an den Lautsprechern richtig an den AVR-1708 angeschlossen wurden und dass die Kanäle und Pole richtig miteinander verbunden werden.

1 **Isolieren Sie ca. 10 mm des Lautsprecherkabelendes ab, verzwirbeln Sie das Ende der Ader fest oder versehen Sie es mit einem Kabelschuh.**



2 **Drehen Sie die Anschlussklemme am Lautsprecher gegen den Uhrzeigersinn auf.**



3 **Führen Sie die Ader des Lautsprecherkabels in die Anschlussklemme ein.**



4 **Drehen Sie die Anschlussklemme am Lautsprecher im Uhrzeigersinn zu.**



HINWEIS

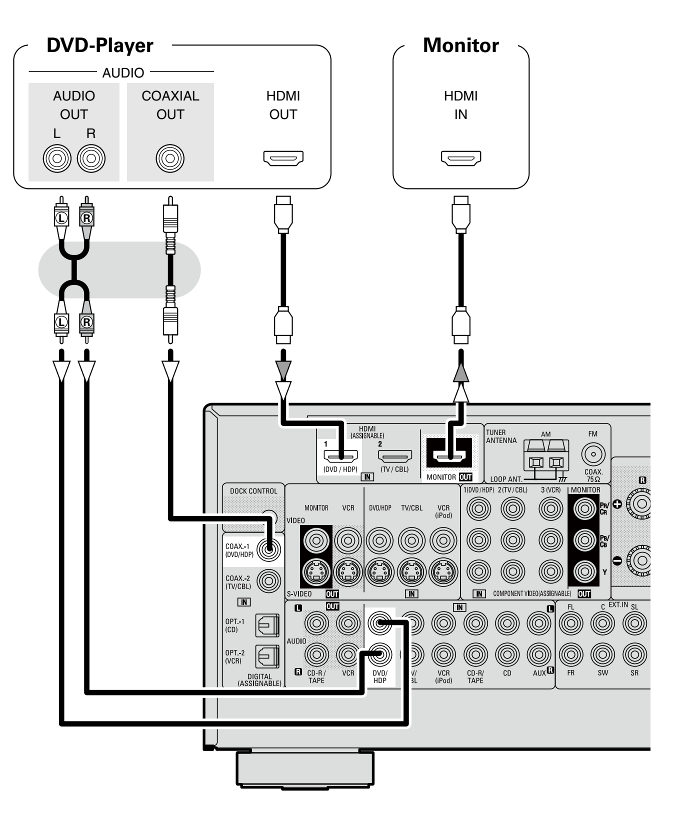
- Verwenden Sie Lautsprecher mit einer Impedanz von 6 bis 16 Ω/Ohm. Wenn Sie gleichzeitig Front-A- und B-Lautsprecher nutzen, verwenden Sie bitte Lautsprecher mit einer Impedanz von 12 bis 16 Ω/Ohm.
- Schließen Sie die Lautsprecherkabel so an, dass sie an den Anschlussbuchsen nicht überstehen. Die Schutzschaltung kann u. U. aktiviert werden, wenn die Adern die Schalttafel berühren oder wenn die Plus- und Minuspole einander berühren (☞ "Schutzschaltung").
- Berühren Sie die Anschlussbuchsen der Lautsprecher nicht, wenn das Gerät an das Stromnetz angeschlossen ist. Dies kann zu einem Stromschlag führen.

Schutzschaltung

Wenn für längere Zeit mit hoher Lautstärke Lautsprecher verwendet werden, deren Impedanz niedriger als angegeben ist (z. B. 4 Ω/Ohm-Lautsprecher), kann die Temperatur ansteigen und es kann dazu kommen, dass die Schutzschaltung aktiviert wird.
Wenn die Schutzschaltung aktiviert wird, wird die Tonausgabe über die Lautsprecher ausgeschaltet und die Betriebsanzeige blinkt rot. Ziehen Sie in diesem Fall das Netzkabel ab und überprüfen Sie dann das Lautsprecherkabel und die Eingangskabelanschlüsse. Wenn das Gerät sehr heiß ist, warten Sie, bis es sich abgekühlt hat, und verbessern Sie die Belüftung seiner Umgebung. Schließen Sie dann das Netzkabel wieder an und schalten Sie das Gerät wieder ein.
Wenn die Schutzschaltung sich wieder einschaltet, obwohl keine Probleme mit der Belüftung des Geräts oder mit den Anschlüssen vorliegen, ist das Gerät u. U. defekt. Schalten Sie das Gerät aus und wenden Sie sich an den DENON-Kundendienst.

Anschluss von Geräten mit HDMI-Anschlüssen

Bei HDMI-Anschlüssen können Video- und Audiosignale mit einem einzigen Kabel übertragen werden.



※ Der AVR-1708 ist für HDMI Version 1.3a ausgerüstet. Diese Version ist mit anderen Versionen kompatibel, so dass alle Komponenten, die mit einem HDMI-Anschluss ausgestattet sind, angeschlossen werden können.
※ Der AVR-1708 ist mit 30- und 36-Bit-Deep-Color kompatibel.
※ Der AVR-1708 kann unter Verwendung eines HDMI-Kabels an ein mit einem HDMI-Ausgangsanschluss ausgestattetes Gerät angeschlossen werden.
※ AVR-1708 ist kompatibel mit HDMI Ver. 1.3a Deep-Color und xvYCC.

HINWEIS

- Der Audiosignaleingang zum HDMI-Eingangsanschluss kann auf dem AVR-1708 nicht gespielt werden. Schließen Sie das Audiosignal am digitalen Audioeingangsanschluss oder am analogen Audioeingangsanschluss an.
- Der AVR-1708 kann nicht über das HDMI-Kabel ferngesteuert werden.
- Videosignale werden nicht ausgegeben, wenn die eingehenden Videosignale nicht der Auflösung des Monitors entsprechen. Stellen Sie in diesem Fall die Auflösung des DVD-Players auf eine Auflösung, die mit dem Monitor kompatibel ist.
- Verwenden Sie ein Kabel mit dem HDMI-Logo (zertifiziertes HDMI-Produkt) zur Verbindung mit dem HDMI-Anschluss. Eine normale Wiedergabe ist u. U. nicht möglich, wenn ein Kabel ohne HDMI-Logo (nicht HDMI-zertifiziertes Produkt) verwendet wird.
- Wenn der Monitor oder DVD-Player Farbtiefe nicht unterstützt, ist die Übertragung eines Farbtiefensignals nicht möglich.
- Wenn der Monitor oder DVD-Player xvYCC nicht unterstützt, ist die Übertragung von xvYCC-Signalen nicht möglich.



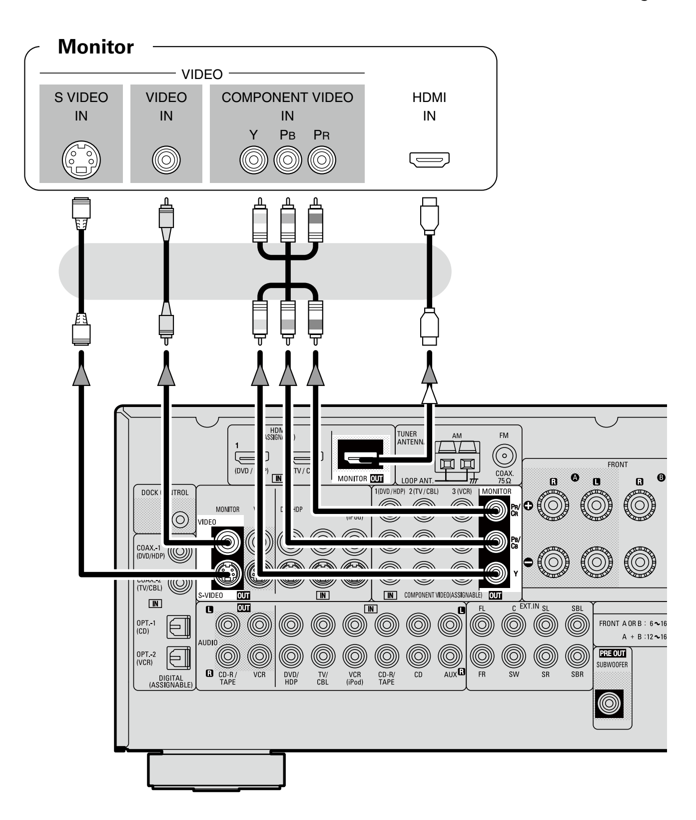
- Die Audio- und Videosignaleingangsignale zum HDMI-Eingangsanschluss des AVR-1708 werden vom HDMI-Ausgangsanschluss unverändert ausgegeben. Daher wird der Sound vom Monitor ausgegeben, der über die HDMI-Anschlüsse angeschlossen ist, doch um den Wiedergabesound des AVR-1708 voll zu nutzen, sollten Sie die TV-Lautstärke leise stellen.
- Verwenden Sie ein HDMI/DVI-Adapterkabel, wenn der angeschlossene Monitor oder DVD-Player nur über einen DVI-D-Anschluss verfügt. Wenn Sie ein DVI-Kabel verwenden, werden keine Audiosignale übertragen.
- Verwenden Sie zum Anschluss von Geräten, die mit Deep Color kompatibel sind, Deep Color-kompatible Kabel.

Verwendung eines HDMI/DVI-Adapterkabels

- HDMI-Videosignale sind theoretisch mit dem DVI-Format kompatibel.
  Beim Anschluss an einen Monitor o. Ä., der mit einem DVI-D-Anschluss ausgestattet ist, ist der Anschluss über ein HDMI/DVI-Adapterkabel möglich; in einigen Fällen kann es jedoch abhängig von den verwendeten Komponenten dazu kommen, dass keine Videosignale ausgegeben werden.
- Beim Anschluss über ein HDMI/DVI-Adapterkabel werden die Videosignale u. U. aufgrund schlechter Verbindung mit dem angeschlossenen Kabel o. Ä. nicht richtig ausgegeben.

Anschluss des Monitors

Schließen Sie die Kabel an, die verwendet werden sollen (☞Seite 8 "Videoumwandlungsfunktion").



HINWEIS

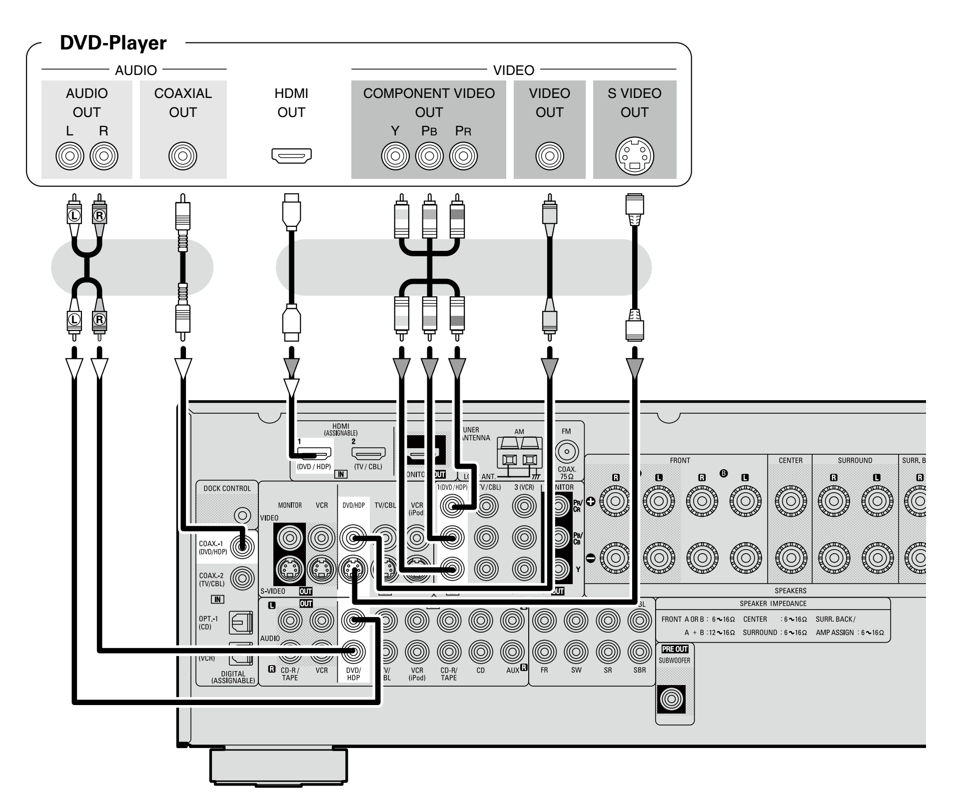
- Die Komponentenvideoanschlüsse am Monitor können anders gekennzeichnet sein. Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Monitors.
- Um den Sound über AVR-1708 abzuspielen, muss eine analoge oder digitale Audio-Ausgangsverbindung zu den Audio-Eingabeverbindungen von AVR-1708 hergestellt werden.
- Die signale, die von den HDMI-Anschlüssen ausgegeben werden, sind nur die HDMI-Eingangssignale.

Anschluss der Wiedergabekomponenten

Überprüfen Sie sorgfältig den linken (L) und rechten (R) Kanal und die Ein- und Ausgänge. Überprüfen Sie auch die Verbindungen.

DVD-Player

Schließen Sie die Kabel an, die verwendet werden sollen.



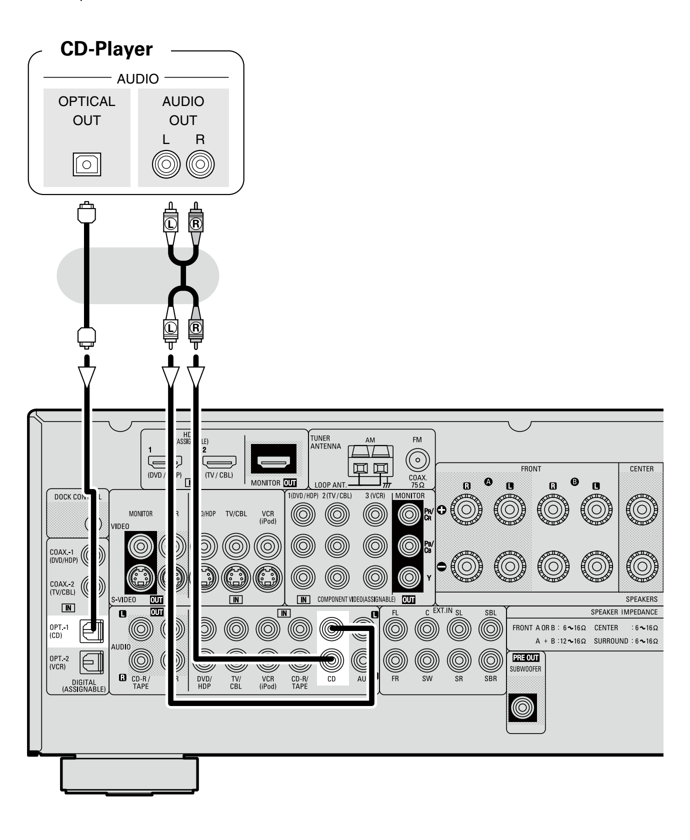


- HDP (Hochauflösende Wiedergabegeräte) werden auf die gleiche Art und Weise angeschlossen.
- Wenn die digitale Audioverbindung über ein optisches Kabel hergestellt wird, stellen Sie dies entsprechend im "System Setup" – "Input Setup" – "Digital In Assign" ein (☞Seite 24).

Erste Schritte
Anschlüsse
Einrichtung
Wiedergabe
Fernbedienung
Verstärkerzuweisung
Informationen
Fehlersuche

CD-Player

Schließen Sie die Kabel an, die verwendet werden sollen.

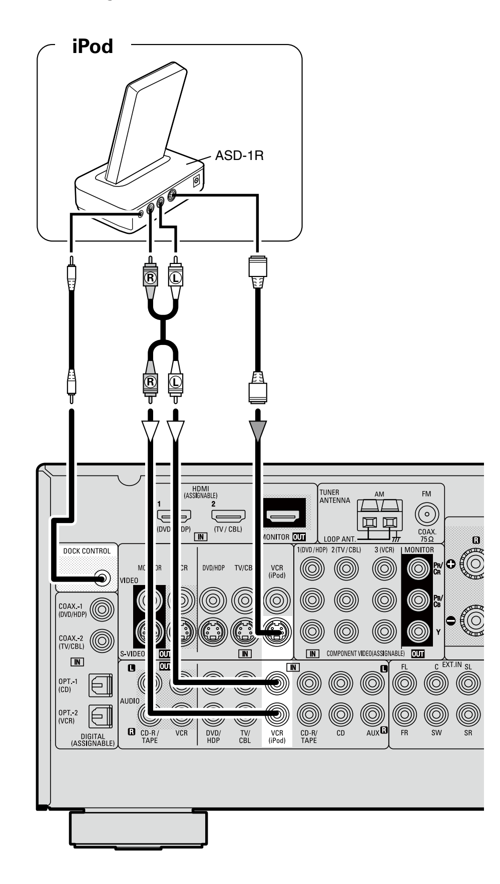




Wenn die digitale Audioverbindung über ein Koaxiales Kabel hergestellt wird, stellen Sie dies entsprechend im “System Setup” – “Input Setup”– “Digital In Assign” ein (☞Seite 24).

iPod®

Verwenden Sie zum Anschluss des iPod an den AVR-1708 ein DENON-Steuerungsdock für den iPod (ASD-1R, separat im Handel erhältlich). Anweisungen zu den Einstellungen des Steuerungsdock für den iPod finden Sie in der Bedienungsanleitung des Steuerungsdocks.

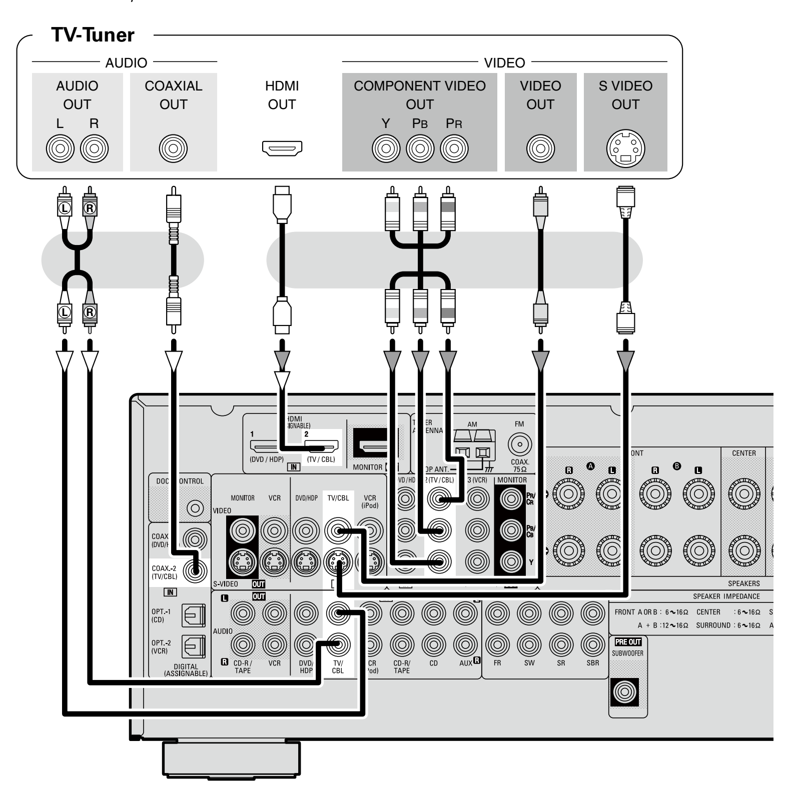




- In der Standardeinstellung kann der iPod über den VCR (iPod) -Anschluss angeschlossen werden.
- Wenn Sie den iPod an einem anderen Anschluss als VCR (iPod) anschließen möchten, nehmen Sie die entsprechenden Einstellungen im “System Setup” – “Input Setup” – “iPod Assign” (☞Seite 24) vor.

TV-/Kabel-Tuner

Schließen Sie die Kabel an, die verwendet werden sollen.





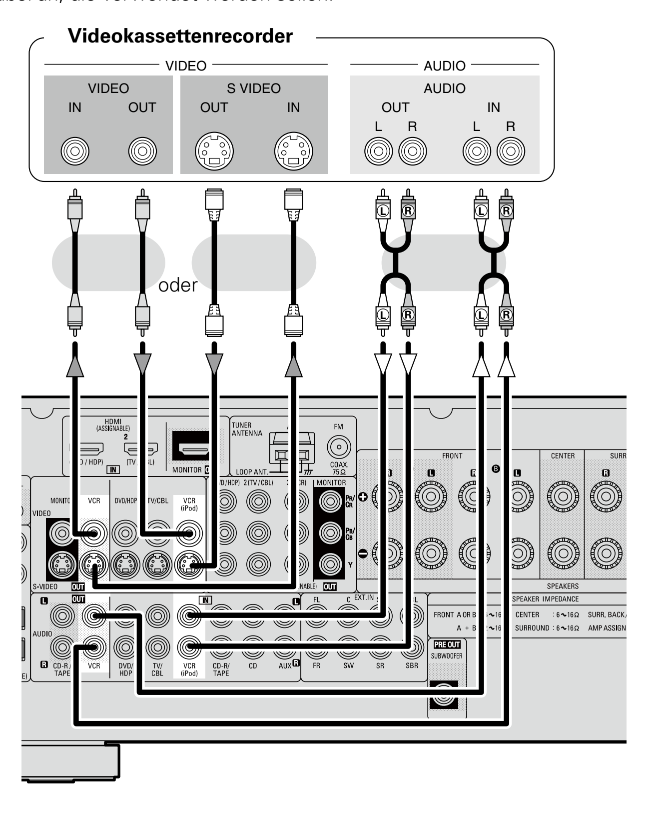
Wenn die digitale Audioverbindung über ein optisches Kabel hergestellt wird, stellen Sie dies entsprechend im "System Setup" – "Input Setup" – "Digital In Assign" (☞Seite 24) ein.

Anschluss der Aufnahmekomponenten

Überprüfen Sie sorgfältig den linken (L) und rechten (R) Kanal und die Ein- und Ausgänge. Überprüfen Sie auch die Verbindungen.

Videokassettenrecorder

Schließen Sie die Kabel an, die verwendet werden sollen.

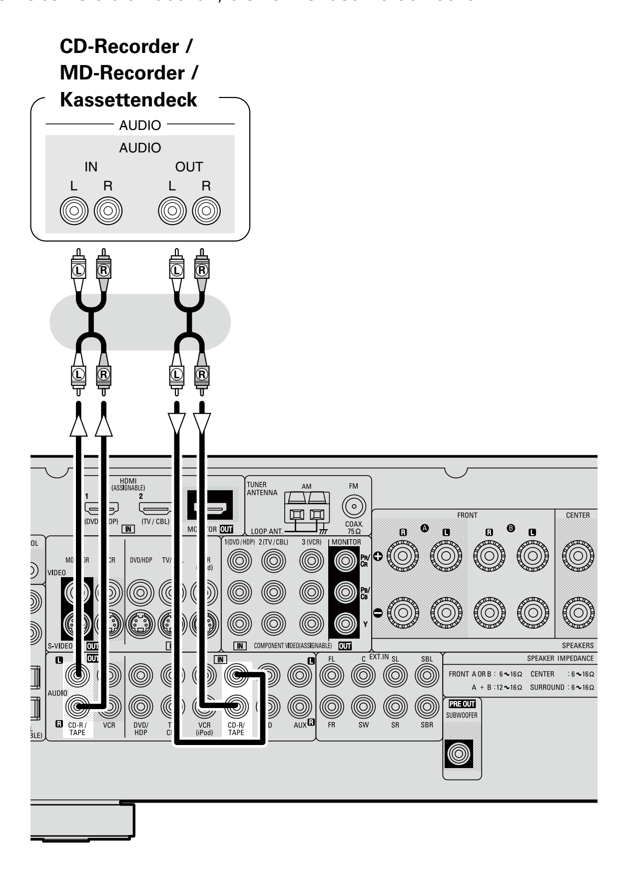




- Bei der Aufnahme mit dem AVR-1708 muss das Kabel des Wiedergabegeräts dem Kabel entsprechen, das an den VCR OUT-Anschluss des AVR-1708 angeschlossen ist.
  Beispiel: TV IN → S-Video-Kabel : VCR OUT → S-Video-Kabel
  TV IN → Videokabel : VCR OUT → Videokabel
- Wenn die Videoverbindung über ein Komponentenvideokabel hergestellt wird, stellen Sie dies entsprechend im "System Setup" – "Input Setup" – "Component In Assign" (☞Seite 24) ein.

CD-Recorder / MD-Recorder / Kassettendeck

Schließen Sie die Kabel an, die verwendet werden sollen.

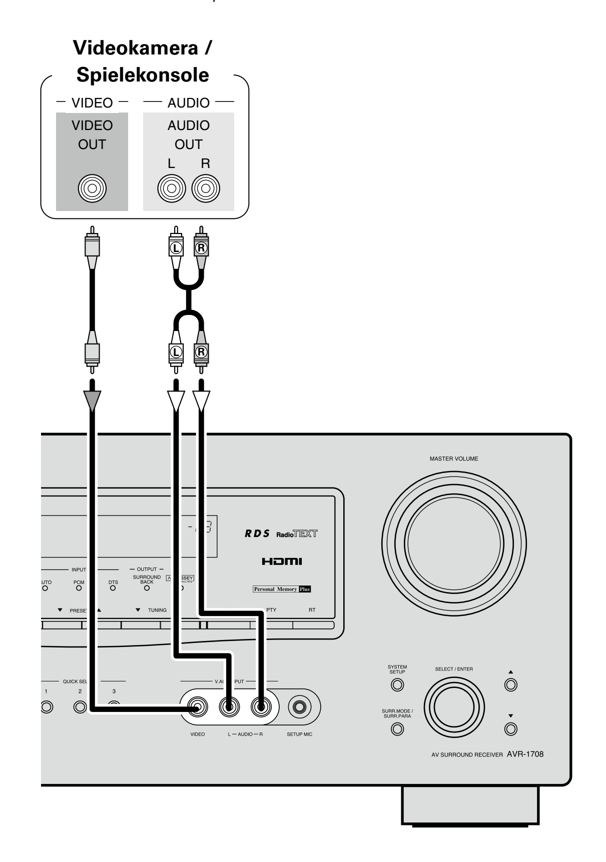


Anschlüsse an andere Geräte

Überprüfen Sie sorgfältig den linken (L) und rechten (R) Kanal und die Ein- und Ausgänge. Überprüfen Sie auch die Verbindungen.

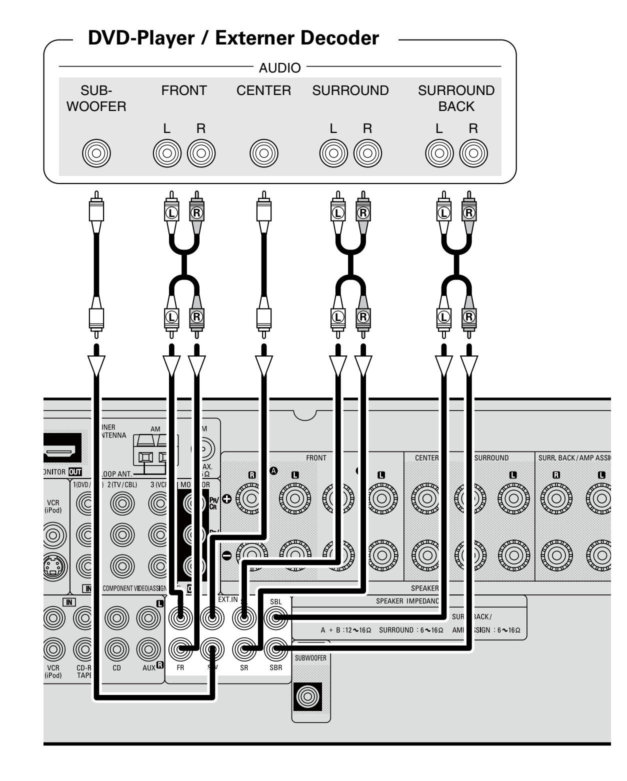
Videokamera / Spielekonsole

Schließen Sie die Kabel an, die verwendet werden sollen.



Komponente mit Mehrkanalausgängen

Schließen Sie die Kabel an, die verwendet werden sollen.

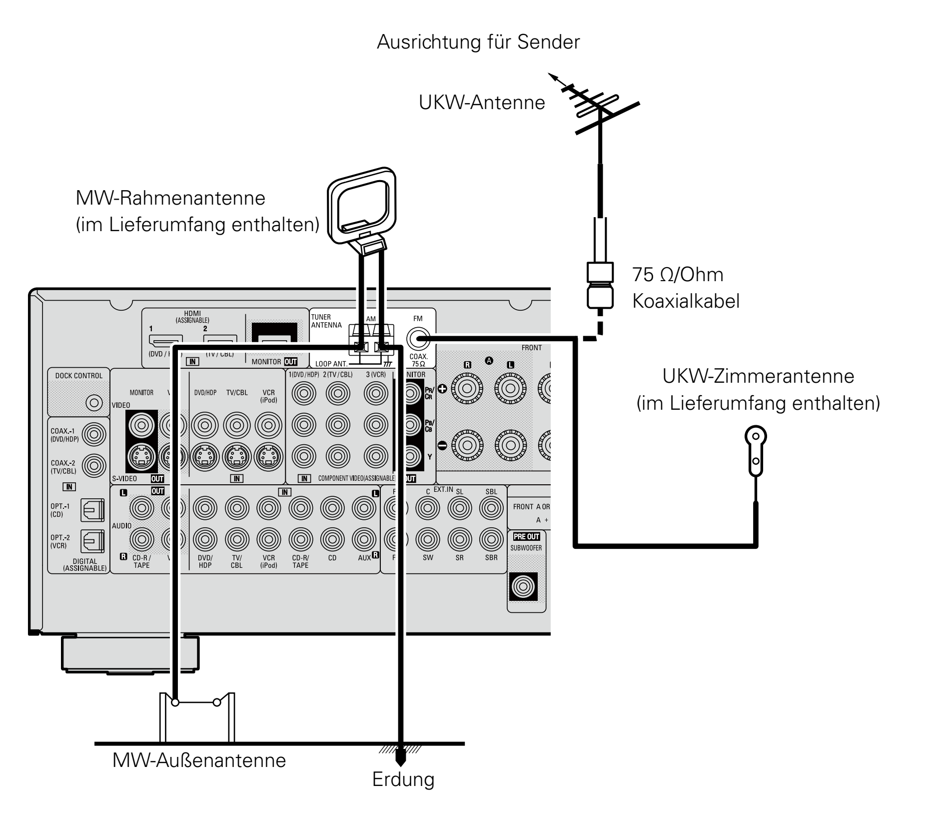




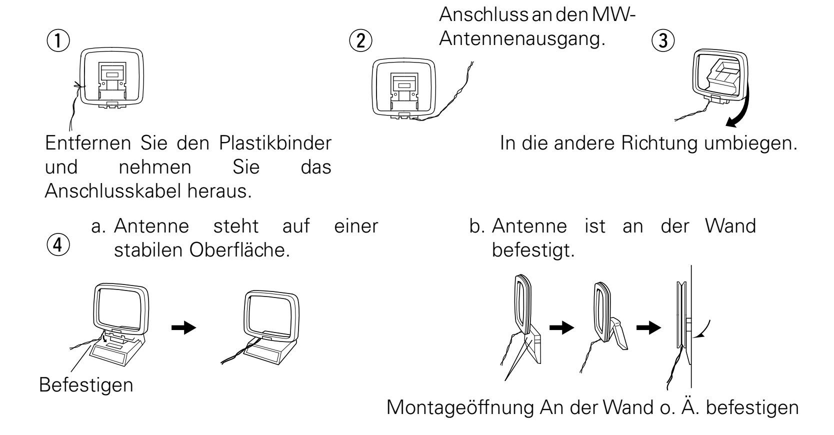
- Um die analogen Eingangssignale auf die EXT. IN-Verbindungen zu überspielen, drücken Sie die **EXT. IN**-Taste am Hauptgerät oder die **INPUT** -Taste auf der Fernbedienung und wählen Sie “EXT. IN” (☞Seite 34).
- Das Videosignal kann wie ein DVD-Player angeschlossen werden (☞Seite 11).
- Schließen Sie den EXT. IN-Anschluss am AVR-1708 an den analogen Mehrkanal-Ausgang des DVD-Players an, wenn Sie kopiergeschützte Datenträger wiedergeben möchten.

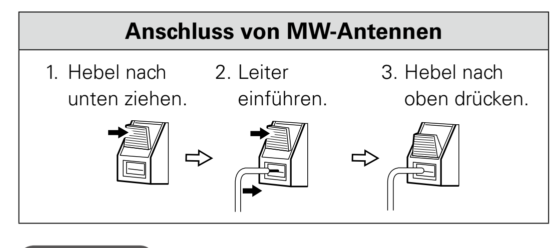
Antennenanschlüsse

Ein UKW-Antennenkabel kann direkt angeschlossen werden.



Montage der MW-Rahmenantenne





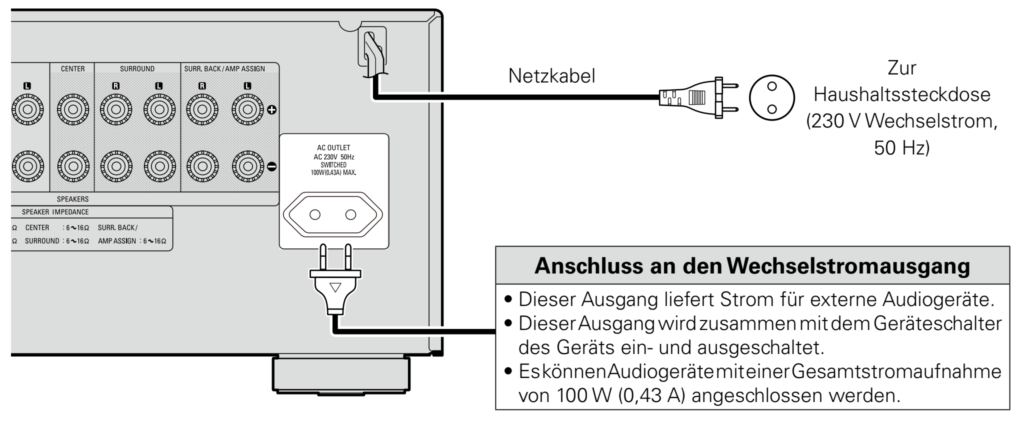
HINWEIS

- Schließen Sie nicht zwei UKW-Antennen gleichzeitig an.
- Lassen Sie die MW-Rahmenantenne auch dann angeschlossen, wenn eine MW-Außenantenne verwendet wird.
- Die stromführenden Anschlüsse der MW-Rahmenantenne dürfen die Metallteile der Anschlusstafel nicht berühren.

Erste Schritte
Anschlüsse
Einrichtung
Wiedergabe
Fernbedienung
Verstärkerzuweisung
Informationen
Fehlersuche

Anschluss des Netzkabels

Nehmen Sie zuerst alle anderen Anschlüsse vor, bevor Sie das Netzkabel anschließen.



Anschluss an den Wechselstromausgang

- Dieser Ausgang liefert Strom für externe Audiogeräte.
- Dieser Ausgang wird zusammen mit dem Geräteschalter des Geräts ein- und ausgeschaltet.
- Es können Audiogeräte mit einer Gesamtstromaufnahme von 100 W (0,43 A) angeschlossen werden.

HINWEIS

- Stecken Sie die Netzstecker fest ein. Andernfalls können Störgeräusche auftreten.
- Verwenden Sie den Wechselstromausgang nur zum Anschluss von Audiogeräten. Verwenden Sie ihn nicht für Föhne oder andere Nicht-Audiogeräte.

Nach Abschluss der Anschlüsse

Einschalten des Geräts (☞Seite 34)

Bedienvorgänge

Menüplan

Auto Setup (☞Seite 18 ~ 20)

※ Wenn das Einrichtungsmikrofon angeschlossen wird.

❑ **Auto Setup**
- **Step 1: Speaker Detection**
- **Step 2: Measurement**
- **Step 3: Calculation**
- **Step 4: Check**
- **Step 5: Store**

System Setup (☞Seite 21 ~ 27)

❑ **Speaker Setup** (☞Seite 21 ~ 23)
- **Speaker Configuration**
- **Subwoofer Mode Setup**
- **Distance**
- **Crossover Frequency**
- **Test Tone**

❑ **Input Setup** (☞Seite 24, 25)
- **HDMI In Assign**
- **Digital In Assign**
- **iPod Assign**
- **Component In Assign**
- **Video Convert**
- **Audio Delay**
- **EXT. IN Subwoofer Level**
- **Auto Preset Memory**

❑ **Option Setup** (☞Seite 25 ~ 27)
- **Amp Assign**
- **Volume Control**
  - · **Volume Limit**
  - · **Power On Level**
  - · **Mute Level**
- **2ch Direct/Stereo Custom**
- **Auto Surround Mode**
- **Room EQ Setup**
- **Direct Mode Setup**
- **Remote ID Setup**

Parameter (☞Seite 29 ~ 32)

❑ **Surround Parameter**
- **MODE**
- **CINEMA EQ**
- **D.COMP**
- **LFE**
- **CENTER IMAGE**
- **PANORAMA**
- **DIMENSION**
- **CENTER WIDTH**
- **DELAY TIME**
- **EFFECT LEVEL**
- **ROOM SIZE**
- **SB CH OUT**
- **SUBWOOFER ATT.**
- **Subwoofer**
- **Default**
- **Tone Control**
  - · **Tone Defeat**
  - · **Bass**
  - · **Treble**
- **Room EQ**
- **RESTORER**
- **Night Mode**

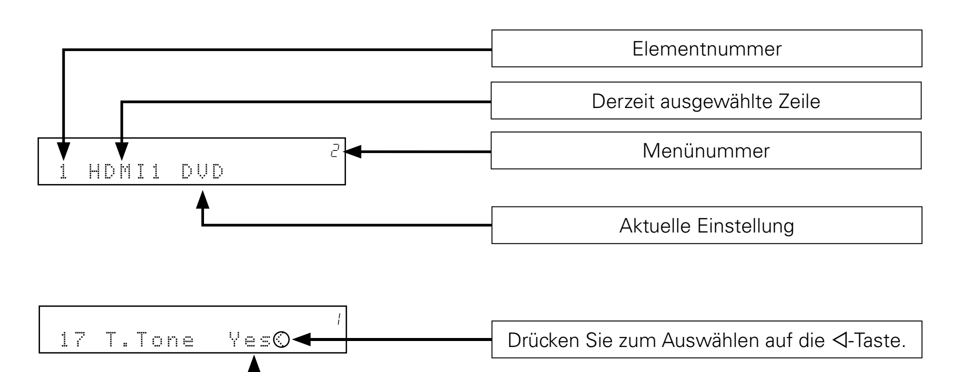
Information (☞Seite 33)

❑ **Status**

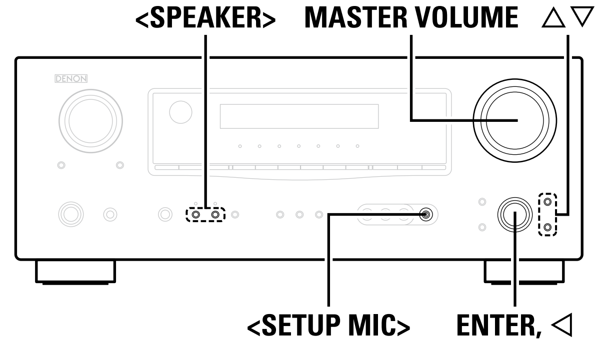
❑ **Audio Input Signal**

Beispiel für ein Front Display

Im Folgenden werden einige typische Beispiele für Bildschirmanzeigen beschrieben.

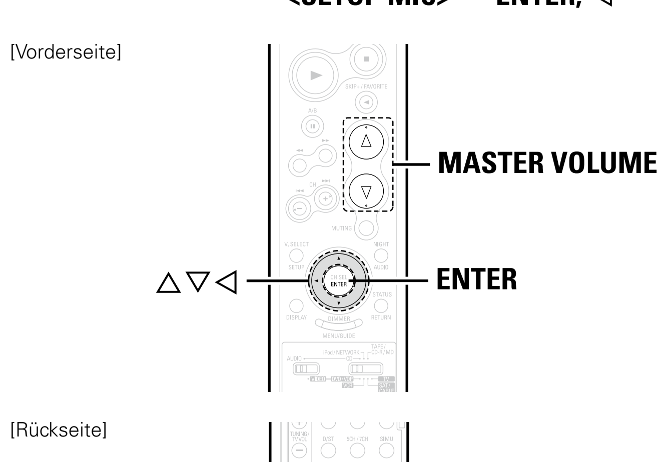


Auto Setup (Automatische Einmessung)



[Vorderseite]

[Rückseite]



Bezeichnung der Tasten in diesem Abschnitt

< > : Tasten am Hauptgerät

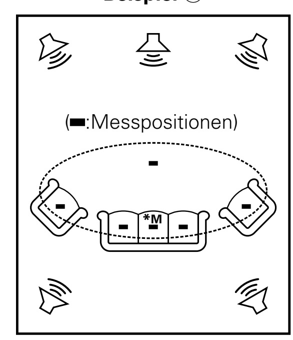
[ ] : Tasten auf der Fernbedienung

Alleinstehende Bezeichnung der Taste:

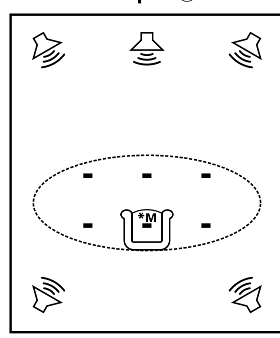
Tasten am Hauptgerät und auf der Fernbedienung

- Audyssey MultEQ® misst automatisch die akustischen Probleme in der Umgebung, um für Ihr Heimkino die beste Klanganpassung zu erstellen.
- Audyssey MultEQ® optimiert einen großen Hörbereich, in dem sich ein oder mehrere Zuhörer aufhalten können.
  Messungen werden durchgeführt, indem das kalibrierte Mikrofon (DM-A405) nach und nach an vielen verschiedenen Positionen innerhalb des Hörbereichs platziert wird, siehe **Beispiel** ①. Um ein gutes Ergebnis zu erhalten, wird empfohlen die Messungen an mindestens 6 oder mehr Positionen durchzuführen, damit die Messungen eine vernünftige räumliche Gewichtung haben.
  Selbst wenn der Hörbereich sehr schmal ist, wie in **Beispiel** ②, ermöglichen viele Messergebnisse eine effektivere Korrektur.

Beispiel ①



Beispiel ②



Haupthörposition (*M)
Die Hauptposition zum Hören befindet sich an der zentralsten Position im Hörbereich, an der man normalerweise sitzt. MultEQ verwendet die Messungen von dieser Position, um Lautsprecherabstand, Klangpegel, Polarität und den optimalen Übertragungswert des Subwoofers zu berechnen.



Um manuelle Einstellungen vorzunehmen, siehe Seite 21 ~ 23.

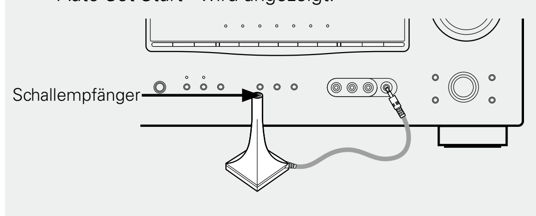
Vorbereitungen

1 **Drücken Sie <SPEAKER>, um die Lautsprecher Front A, Front B oder Front A+B auszuwählen.**

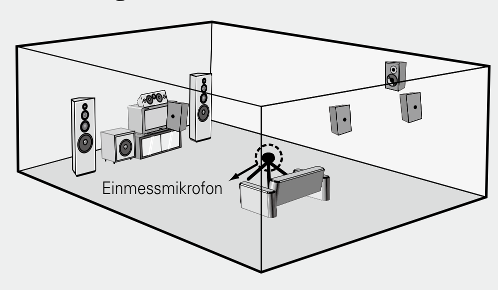
2 **Stellen Sie “Amp Assign” ein, um festzulegen, wie der Verstärker für die Surround-Back-Lautsprecherkanäle verwendet wird (☞Seite 25).**

3 **Schließen Sie das beiliegende, kalibrierte Einmessmikrofon an <SETUP MIC> des Hauptgeräts an.**

“Auto Set Start” wird angezeigt.



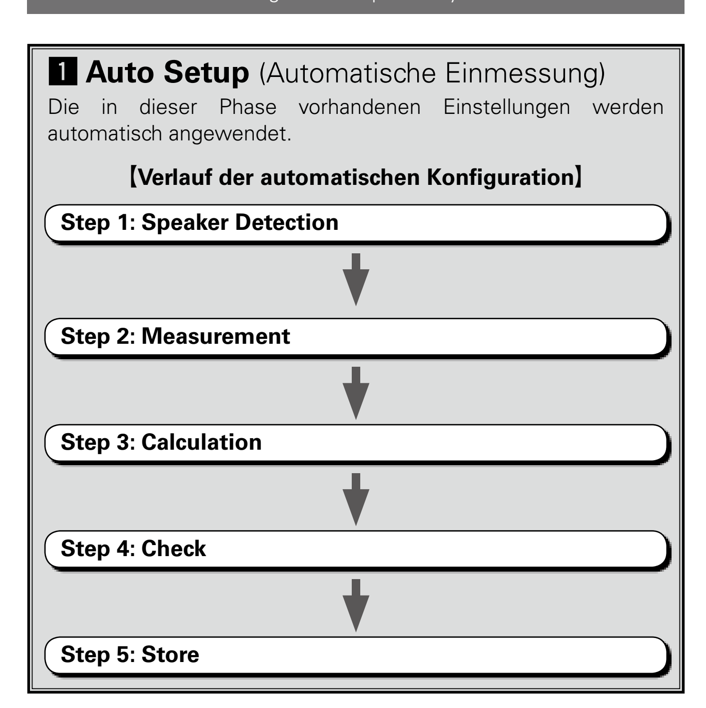
4 **Platzieren Sie das Mikrofon auf einem Tripod oder einem Ständer in Ohrhöhe, sodass das Mikrofon direkt zur Decke zeigt.**



※ Es wird nicht empfohlen, das Mikrofon in der Hand zu halten. Stellen Sie sicher, dass sich zwischen dem Mikrofon und den Lautsprechern keine störenden Objekte befinden. Platzieren Sie das Mikrofon nicht in der Nähe einer Rückenlehne oder an der Wand, da ansonsten Klangreflektionen ein verfälschtes Ergebnis erzeugen.

Wenn Sie einen Subwoofer verwenden, sollten Sie die folgenden Einstellungen vornehmen, bevor Sie das automatische Setup starten:
- Passen Sie die Lautstärke- und Übergangskontrollen wenn möglich an.
- Falls dies nicht möglich ist, stellen Sie Folgendes ein:
  - Lautstärke: "12 Uhr"-Position
  - Übergangsfrequenz: "Maximale/Höchste Frequenz"
  - Tiefpassfilter: "Aus"
  - Standby-Modus: "Aus"

HINWEIS
- Trennen Sie das Einmessmikrofon erst vom Gerät, wenn die automatische Konfiguration abgeschlossen wurde.
- Wenn Sie Kopfhörer verwenden, ziehen Sie diese vom Gerät ab, bevor Sie mit der automatischen Konfiguration beginnen.



Start (Starten)

Drücken Sie auf ◁, um das automatische Setup von MultEQ zu starten.
Der automatische Setup-Prozess Audyssey MultEQ berechnet automatisch Größe, Pegel, Entfernung, Bass-Übergangsfrequenz und optimale Einstellungen für jeden Lautsprecher und Subwoofer. Audyssey MultEQ korrigiert akustische Verzerrungen innerhalb des Hörbereichs.
Bevor Sie beginnen, schließen Sie alle Lautsprecher an und positionieren Sie sie.
Sobald Sie gestartet haben, wird MultEQ eine Reihe Testtöne über die Lautsprecher abspielen.

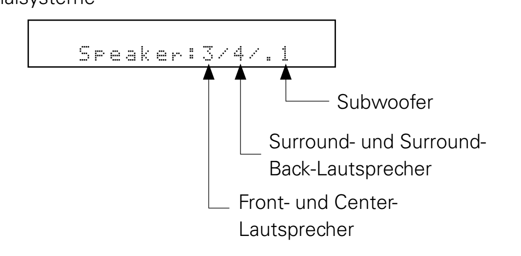


Sollte während der Messungen eine Fehlermeldung angezeigt werden, müssen Sie die „Fehlermeldungen" überprüfen, die vorgeschlagene Aktion durchführen und dann dann die Messungen erneut starten (☞Seite 20).

Step 1 : Speaker Detection
(Schritt 1: Lautsprechererkennung)

Der Lautsprecheranschluss und die -polarität werden an der ersten Messposition erkannt. Gleichzeitig werden die folgenden Attribute bestimmt: "Lautsprechergröße", "Lautsprecherentfernung", "Kanalpegel", "Übergangsfrequenz".
Sobald die Messungen abgeschlossen sind, wird "Sp Detect Check" angezeigt.
Drücken Sie **ENTER**, um die Ergebnisse der Lautsprechererkennung zu überprüfen.

Beispiel : 7.1-Kanalsysteme





- Sollten die Ergebnisse nicht den Erwartungen entsprechen oder wird eine Fehlermeldung angezeigt, wählen Sie "Retry" und führen Sie die Messung noch einmal durch.
- Sollten die neuen Messergebnisse weiterhin nicht den Erwartungen entsprechen oder wird eine Fehlermeldung angezeigt, schalten Sie den Power-Schalter aus und überprüfen Sie die Verbindungen der Lautsprecher. Starten Sie danach die Messungen noch einmal von vorn.

HINWEIS
- Der Testton sollte während des automatischen Lautsprecher-Setups Audyssey MultEQ laut abgespielt werden. Das ist Teil des normalen Prozederes. Wenn im Raum Hintergrundgeräusche vorhanden sind, werden die Testsignale lauter.
- Stellen Sie während der Messungen weder sich noch Gegenstände zwischen die Lautsprecher und das Einmessmikrofon. Sonst erhalten Sie ungenaue Ergebnisse.
- Sorgen Sie vor Beginn der Messungen im Hörbereich für Ruhe und unterhalten Sie sich nicht. Schalten Sie Klimaanlagen und andere Geräte aus, die Geräusche verursachen, da die Messungen durch diese Geräusche beeinflusst werden können.
- Durch **MASTER VOLUME** während der Messungen werden alle Messungen gelöscht.
- Ändern Sie die Lautsprecheranschlüsse oder die Subwooferlautstärke nach "Step 1" nicht.

Step 2: Measurement (Schritt 2: Messung)

① Drücken Sie ▽, um "2nd Start" auszuwählen, drücken Sie dann ◁.
- Misst die 2. Messposition.

② Positionieren Sie das Mikrofon am 3. Punkt und drücken Sie ◁.
- Misst die 3. Messposition.

③ Führen Sie wiederholt ② durch.
- Zur Messung der übrigen Messpositionen.



Wenn eine Messposition abgeschlossen ist, bewegen Sie das Mikrofon zur nächsten Position.
Misst an 6 Positionen: Haupthörposition und mindestens 5 Positionen im Umfeld. Obwohl es auch zulässig ist, an weniger als 6 Positionen zu messen, werden **6** Positionen empfohlen, um ein gutes Ergebnis zu erzielen.

Step 3: Calculation (Schritt 3: Berechnung)

Wenn in “Step 2” “Calculate” ausgewählt wurde, werden die vorgenommenen Messungen automatisch analysiert, um festzulegen, wie das Lautsprechersystem im Raum interagiert.
“Calculate” wird angezeigt, wenn Messungen an 6 Positionen durchgeführt worden sind. Um Schritt 2 an 5 oder weniger Positionen durchzuführen, drücken Sie ▽, um “Calculate” auszuwählen.



Die Zeit, die für diese Analyse notwendig ist, hängt von der Anzahl der angeschlossenen Lautsprecher ab. Je mehr Lautsprecher vorhanden sind, desto mehr Zeit benötigt die Analyse.

HINWEIS

Ändern Sie weder die Lautsprecherverbindungen und –standorte noch die Lautstärke des Subwoofers, nachdem sie die Messungen vorgenommen haben. Durch diese Veränderungen wird die vorgeschlagene Lösung für den Equalizer ungültig. Sollten Veränderungen notwendig sein, nehmen Sie diese vor und verwenden Sie dann erneut für eine aktualisierte Equalizer-Lösung das automatische Setup Audyssey MultEQ.

Step 4: Check (Schritt 4: Überprüfung)

Sobald die Berechnung abgeschlossen ist, wird die Prüfung des Messergebnisses (“Parameter Check”) angezeigt.
Drücken Sie ◁, um das Ergebnis zu überprüfen.
Drücken Sie △▽, um das Element auszuwählen, drücken Sie dann ◁.



Werte, die von der aktuellen Entfernung abweichen, können sich für Lautsprecher mit eingebautem Filter (Subwoofer etc.) ergeben haben. Dies geschieht, weil Filter das Signal, das kompensiert werden soll, elektronisch verzögern.

Step 5: Store (Schritt 5: Speichern)

Die Messergebnisse des automatischen Setups werden in AVR-1708 gespeichert oder gelöscht.
Drücken Sie nach der Prüfung **ENTER**, um “Store” auszuwählen, und drücken Sie dann △▽, um “Store” oder “Cancel” auszuwählen.

Store : Drücken Sie ◁, um diese Einmessung dauerhaft zu speichern.

Cancel : Drücken Sie ◁, um diese Einmessung und alle Daten des automatischen Setups zu löschen.

HINWEIS

Schalten Sie das Gerät nicht aus, während die Einstellungen gespeichert werden.

2 Fehlermeldungen

Wenn die automatische Konfiguration aufgrund der Lautsprecheraufstellung, der Messumgebung o. Ä. nicht abgeschlossen werden konnte, wird eine Fehlermeldung angezeigt. Überprüfen Sie die relevanten Elemente und stellen Sie sicher, dass die notwendigen Messungen durchgeführt werden. Nachdem Sie alle Werte angewählt haben, führen den automatischen Setup-Vorgang erneut durch.

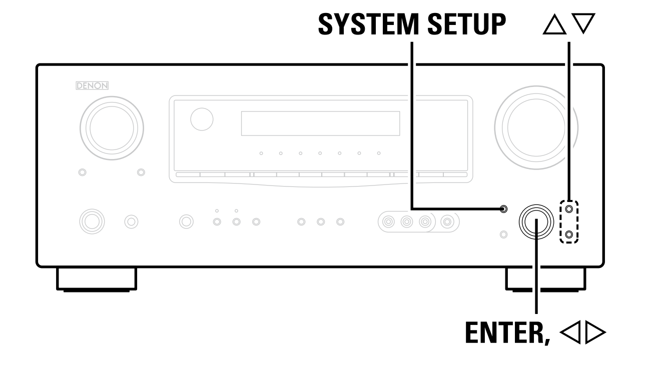
Fehlermeldung (Beispiele)	Ursache	Abhilfemaßnahme
Mic or Sp:NONE	• Das beiliegende Einmessmikrofon ist nicht angechlossen. • Es wurden nicht alle Lautsprecher erkannt.	• Schließen Sie das beiliegende Einmessmikrofon an **<SETUP MIC>** an. • Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse.
Ambient Noise	• Im Zimmer gibt es zu viele Geräusche, so dass keine genauen Messungen erfolgen können. • Der Ton aus den Lautsprechern oder dem Subwoofer ist zu leise, so dass keine genauen Messungen erfolgen können.	• Schalten Sie die Geräuschquelle aus, oder entfernen Sie sie aus dem Raum. • Versuchen Sie es erneut, wenn es in der Umgebung ruhiger ist. • Überprüfen Sie die Lautsprecheraufstellung und die Richtung, in die die Lautsprecher zeigen. • Passen Sie die Lautstärke des Subwoofers an.
Caution:Sp None FR	• Der angezeigte Lautsprecher wurde nicht erkannt. · Die Front L- und Front R-Lautsprecher wurden nicht richtig erkannt. · Es wurde nur ein Kanal der Surround-Lautsprecher erkannt. · Es wurde ein Ton vom R-Kanal ausgegeben, obwohl nur ein Surround-Back-Lautsprecher angeschlossen wurde. · Die Surround-Back-Lautsprecher wurden erkannt, aber das Umfeld wurde nicht erkannt.	• Überprüfen Sie die Anschlüsse des angezeigten Lautsprechers.
Caution:Phase SBL	• Der angezeigte Lautsprecher wurde falsch herum gepolt angeschlossen.	• Überprüfen Sie die Pole des angezeigten Lautsprechers. • Bei manchen Lautsprechern wird diese Fehlermeldung angezeigt, obwohl die Lautsprecher richtig angeschlossen sind. Wenn Sie sicher sind, dass die Verkabelung korrekt ist, wählen Sie “Skip”.

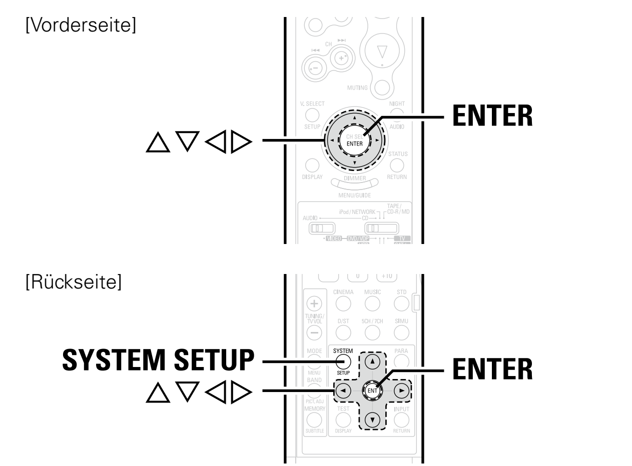
Wählen Sie “Retry”, um die Messungen erneut durchzuführen.

HINWEIS Schalten Sie das Gerät aus, bevor Sie die Lautsprecheranschlüsse überprüfen.

System Setup

- Detaileinstellungen für verschiedene Parameter.
- Mit AVR-1708 können Einstellungen und Betrieb der meisten Funktionen während des Betriebs und während der auf dem Hauptgerät laufenden Darstellungen vorgenommen werden.





Bezeichnung der Tasten in diesem Abschnitt

< > : Tasten am Hauptgerät

[ ] : Tasten auf der Fernbedienung

Alleinstehende Bezeichnung der Taste:

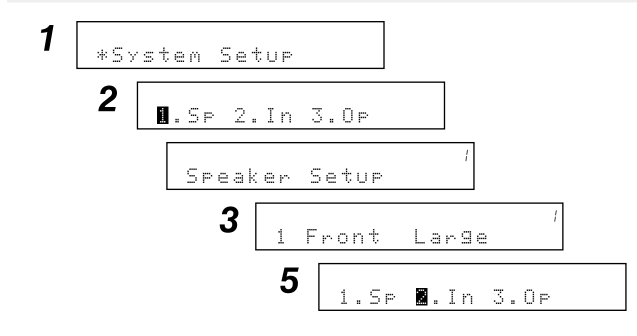
Tasten am Hauptgerät und auf der Fernbedienung

Bedienvorgänge

Der gleiche Bedienvorgang kann auch über das Hauptgerät oder über die Fernbedienung vorgenommen werden.

1. **Drücken Sie SYSTEM SETUP und danach ENTER.**
   "System Setup" wird angezeigt.
2. **Drücken Sie ◁ ▷, um eine einzurichtende Option auszuwählen. Drücken Sie danach auf ENTER.**
3. **So ändern Sie eine Einstellung:**
   Wählen Sie mit △▽ die Option aus, die Sie ändern möchten. Drücken Sie dann ◁ ▷, um die Einstellung zu ändern.
4. **Drücken Sie ENTER oder ▽, um die neuen Einstellungen zu bestätigen.**
5. **Drücken Sie SYSTEM SETUP, um zur nächsten Kategorie zu gelangen.**

※ Um den System Setup-Modus des Systems zu löschen, drücken Sie erneut **SYSTEM SETUP**.



Beispiel für die Anzeige der Standardwerte

In Listen, in denen Optionen ausgewählt oder Bereiche eingestellt werden können, ist der eingerahmte Wert der Standardwert.

[Verfügbare Optionen] Large Small

Speaker Setup

(Lautsprecher-Konfiguration)

Hier können Sie die Lautsprecher von Hand einrichten oder die Einstellungen, die Sie mit der automatischen Konfiguration vorgenommen haben, ändern.

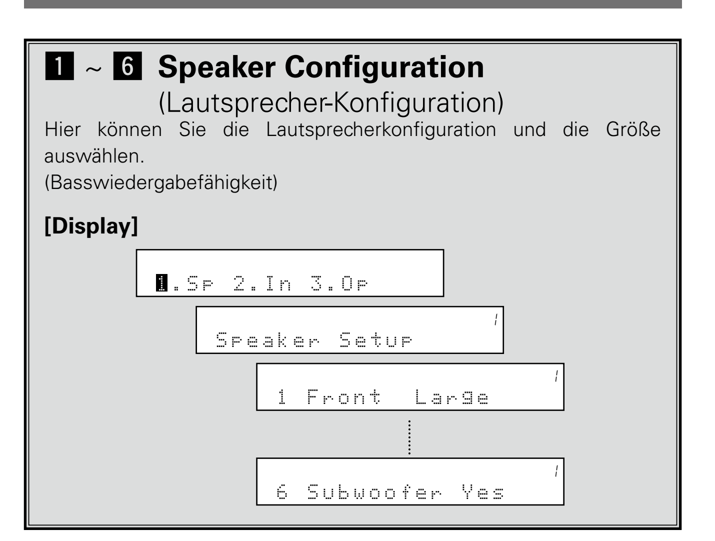
1 ~ 6	**Speaker Configuration**
7	**Subwoofer Mode Setup**
8 ~ 15	**Distance**
16	**Crossover Frequency**
17	**Test Tone**

1 ~ 6 Speaker Configuration

(Lautsprecher-Konfiguration)

Hier können Sie die Lautsprecherkonfiguration und die Größe auswählen.
(Basswiedergabefähigkeit)

[Display]



Front Speaker (Front-Lautsprecher)

Größe der Frontlautsprecher wählen.

[Verfügbare Optionen] Large Small

Center Speaker (Center-Lautsprecher)

Größe des Center-Lautsprechers wählen (falls vorhanden).

[Verfügbare Optionen] Large | Small | None

Surround Speaker (Surround-Lautsprecher)

Größe der Surround–Lautsprecher wählen (falls vorhanden).

[Verfügbare Optionen] Large | Small | None

Surround Back Speaker (Surround-Back-Lautsprecher)

Größe der Surround-Back-Lautsprecher wählen (falls vorhanden).

[Verfügbare Optionen]



Subwoofer

Soll der Subwoofer verwendet werden.

[Verfügbare Optionen]



Large : Verwenden Sie diese Option, wenn große Lautsprecher mit umfangreichen Basswiedergabemöglichkeiten verwendet werden.

Small : Verwenden Sie diese Option, wenn kleine Lautsprecher ohne umfangreiche Basswiedergabemöglichkeiten verwendet werden.

None : Wählen Sie diese Option, wenn kein Lautsprecher angeschlossen ist.

Yes : Wählen Sie diese Option, wenn ein Subwoofer angeschlossen ist.

No : Wählen Sie diese Option, wenn kein Subwoofer angeschlossen ist.

2spkrs **1spkr** :

Geben Sie die Anzahl der Surround-Back-Lautsprecher an.

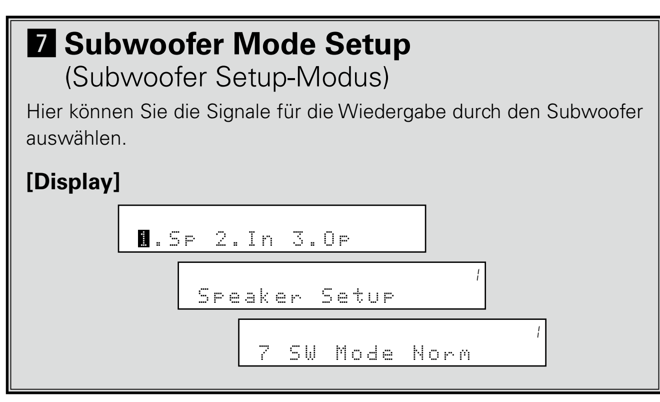


- Die Option “Large” oder “Small” hängt nicht von der tatsächlichen Größe des Lautsprechers ab, sondern von der Basswiedergabefähigkeit, die unter “Crossover Frequency” (☞Seite 23) eingestellt wurde.
- Wenn “Front Speaker” auf “Small” gesetzt wurde, wird “Subwoofer” automatisch auf “Yes” gestellt.
- Wenn “Subwoofer” auf “No” gesetzt wurde, wird “Front Speaker” automatisch auf “Large” gestellt.
- Wenn “Surround Speaker” auf “None” gesetzt wurde, wird “Surround Back Speaker” automatisch auf “None” gestellt.
- Wenn Sie nur einen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, schließen Sie ihn an den linken Kanal (SBL) an.

7 Subwoofer Mode Setup (Subwoofer Setup-Modus)

Hier können Sie die Signale für die Wiedergabe durch den Subwoofer auswählen.

[Display]



[Verfügbare Optionen]

LFE (Normal) : LFE-Signal+ Bass-Signal von Kanälen mit der Einstellung “Small” vom SW wiedergeben.

LFE+Main : LFE-Signal + Bass-Signale aller LS vom SW wiedergeben.

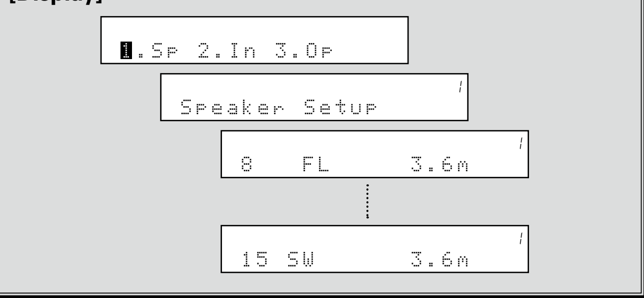


- Diese Option steht zur Verfügung, wenn im “System Setup” – “Speaker Setup” – “Subwoofer” auf “Yes” gesetzt wurde.
- Geben Sie Musik oder einen Film wieder und wählen Sie den Modus aus, der die Bässe am besten wiedergibt.
- Wählen Sie “LFE+Main” aus, wenn die Basssignale immer über den Subwoofer wiedergegeben werden sollen.

8 ~ 15 Distance (Abstand)

Hier können Sie die Entfernung zwischen Hörposition und Lautsprechern einstellen.
Messen Sie, bevor Sie die Einstellungen vornehmen, den Abstand von der Hörposition zu den verschiedenen Lautsprechern.

[Display]



Abstandsmessung

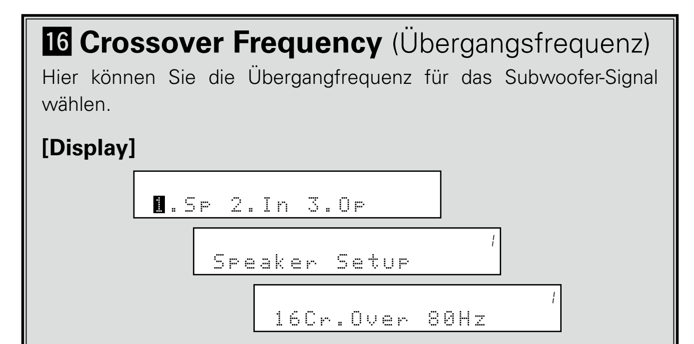
Wählen Sie den Lautsprecher aus, den Sie einrichten möchten, und stellen Sie den Abstand ein.
Stellen Sie den Wert ein, der dem gemessenen Abstand am nächsten kommt.

[Wertebereich]

0.0m ~ 18.0m : Einstellbare Einheiten von 0,1 Meter.

HINWEIS

Der eingestellte Abstand zwischen der Hörposition und den verschiedenen Lautsprechern darf nicht mehr als 6,0 Meter betragen.

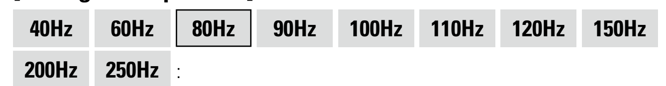


16 Crossover Frequency (Übergangsfrequenz)

Hier können Sie die Übergangfrequenz für das Subwoofer-Signal wählen.

[Display]

[Verfügbare Optionen]

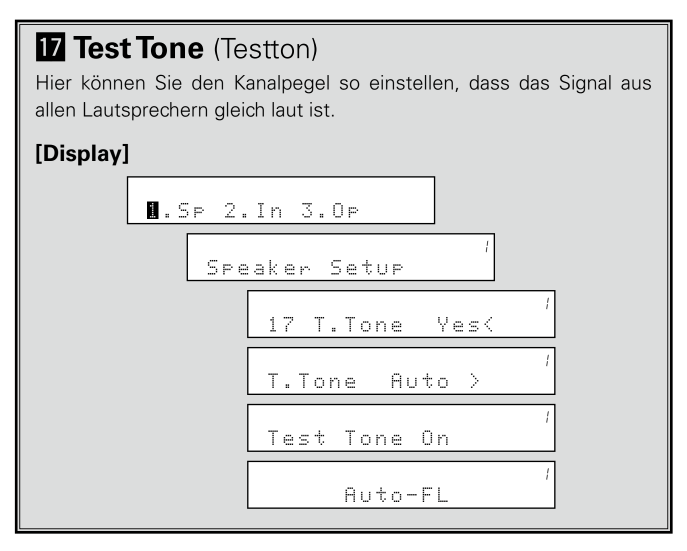


200Hz **250Hz** :

Der Bassanteil der verschiedenen Lautsprecher, der unter der hier festgelegten Frequenz liegt, wird nur über den Subwoofer ausgegeben. Legen Sie diesen Wert anhand der Wiedergabefähigkeit niedriger Frequenzen durch die Lautsprecher, die Sie verwenden, fest.



- Die “Crossover Frequency” kann eingestellt werden, wenn Lautsprecher vorhanden sind, die im “System Setup” – “Speaker Setup” auf “Small” gesetzt wurden oder wenn “Subwoofer” auf “Yes” gesetzt wurde (☞Seite 22).
- Bei Lautsprechern, die auf “Small” gestellt wurden, werden Töne unterhalb der Übergangsfrequenz nicht ausgegeben. Die nicht ausgegebenen Bässe werden über den Subwoofer oder die Front-Lautsprecher ausgegeben.
- Stellen Sie die Übergangsfrequenz immer auf “80Hz”. Wenn Sie jedoch kleine Lautsprecher verwenden, empfehlen wir, die Übergangsfrequenz auf eine höhere Frequenz zu stellen.



17 Test Tone (Testton)

Hier können Sie den Kanalpegel so einstellen, dass das Signal aus allen Lautsprechern gleich laut ist.

[Display]

Test Tone (Testton)

Testton-Wiedergabemodus wählen.

[Verfügbare Optionen]

Auto : Der Testton wechselt automatisch von Lautsprecher zu Lautsprecher.

Manual : Der Testton muss von einem Lautsprecher zum nächsten manuell umgeschaltet werden.

Test Tone Start (Testton starten)

Drücken Sie die ◁-Taste, um “Yes” auszuwählen, und danach die ◁ ▷-Taste, um “Auto” oder “Manual” auszuwählen.
Drücken Sie dann die ▽-Taste. Erzeugen Sie den Testton.

Auto : Drücken Sie die ◁ ▷-Taste, um die Lautstärke einzustellen.
Manual : Drücken Sie die △▽-Taste, um den Lautsprecher auszuwählen, und dann die ◁ ▷-Taste, um die Lautstärke einzustellen.

Wenn die Einstellungen abgeschlossenen sind, drücken Sie die **ENTER**-Taste, um den Testton zu beenden.

[Wertebereich] **–12dB** ~ **0dB** ~ **+12dB**

Bedienung über die Fernbedienung

Die Einstellung mit Testtönen über die Fernbedienung ist nur im “Auto” Modus möglich und nur im STANDARD-Modus effektiv. Die eingestellten Werte für die verschiedenen Modi werden automatisch gespeichert.

[Einstellung mit Testtönen]

① Drücken Sie die **TEST**-Taste.
Über die einzelnen Lautsprecher werden Testtöne ausgegeben.
② Mit den Tasten ◁ ▷ können Sie die Lautstärke so anpassen, dass sie für alle Lautsprecher gleich ist.
③ Wenn die Einstellungen abgeschlossenen sind, drücken Sie erneut die **TEST**-Taste.



- Wenn die “System Setup” – “Speaker Setup” – “Surround Back Speaker” Einstellung (☞Seite 22) auf “1spkr” erscheint für den hinteren Surround Lautsprecher die Anzeige “SB”.
- Lautsprecher, die in der Lautsprecher-Konfiguration auf “None” gestellt wurden, werden nicht angezeigt.
- Wenn der “Test Tone” eingestellt wird, werden die festgelegten Werte für alle Surround-Modi verwendet. Wenn Sie den Kanalpegel für die verschiedenen Surround-Modi einzeln einstellen wollen, gehen Sie nach der Anleitung auf Seite 41 vor.

Input Setup (Eingangskonfiguration)

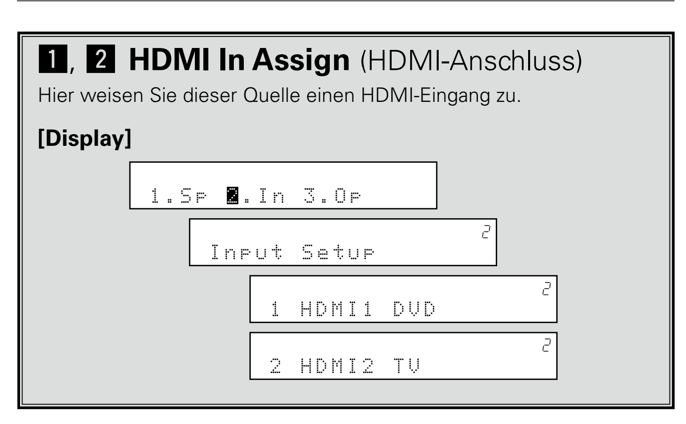
Hier erfahren Sie, wie Sie die Eingangsquelle auswählen und die Einstellungen zur Wiedergabe der Eingangsquellen vornehmen können.

- 1, 2 HDMI In Assign
- 3 ~ 6 Digital In Assign
- 7 iPod Assign
- 8 ~ 10 Component In Assign
- 11 ~ 14 Video Convert
- 15 Audio Delay
- 16 EXT. IN Subwoofer Level
- 17 Auto Preset Memory

1, 2 HDMI In Assign (HDMI-Anschluss)

Hier weisen Sie dieser Quelle einen HDMI-Eingang zu.

[Display]



[Eingabeterminals] HDMI1 HDMI2

[Zuweisbare Eingangsquellen]

DVD/HDP | TV/CBL | VCR | V.AUX

Eingabeterminals	HDMI1	HDMI2
Standard-Einstellung	DVD/HDP	TV/CBL

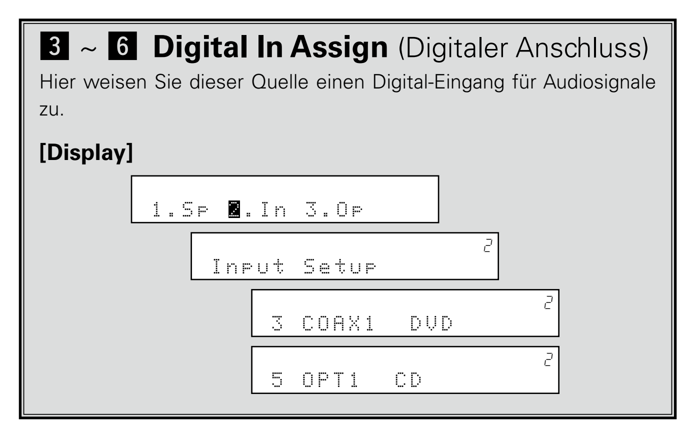


- Bei HDMI werden Video- und Audiosignale zusammen übertragen. (Das HDMI–Audiosignal wird am Monitor ausgegeben.) Jetzt stellen Sie den Eingabemodus auf "Auto".
- Die eingehenden Audiosignale von den analogen, digitalen und EXT. IN-Anschlüssen werden nicht an den Monitor ausgegeben.

3 ~ 6 Digital In Assign (Digitaler Anschluss)

Hier weisen Sie dieser Quelle einen Digital-Eingang für Audiosignale zu.

[Display]



[Eingabeterminals]



[Zuweisbare Eingangsquellen]

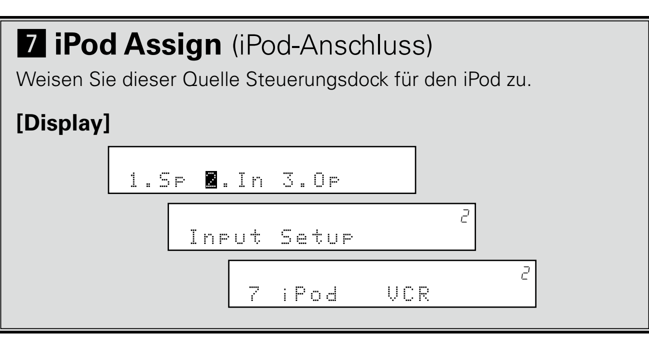
CD | AUX | CDR | DVD/HDP | TV/CBL | VCR | V.AUX

Eingabeterminals	COAXIAL1	COAXIAL2	OPTICAL1	OPTICAL2
Standard-Einstellung	DVD/HDP	TV/CBL	CD	VCR

7 iPod Assign (iPod-Anschluss)

Weisen Sie dieser Quelle Steuerungsdock für den iPod zu.

[Display]



[Zuweisbare Eingangsquellen]



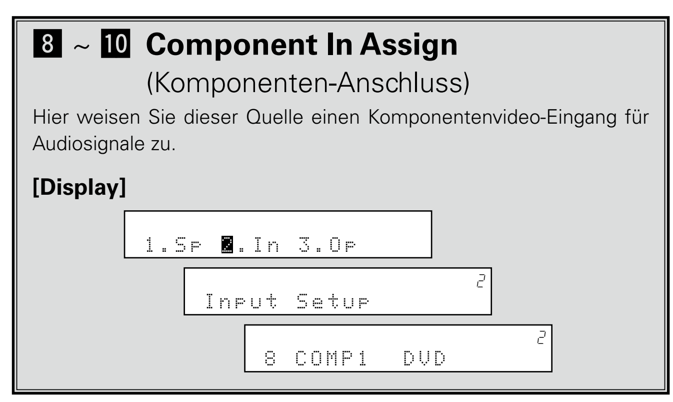


In der Standardeinstellung kann das Steuerungsdock für den iPod über den VCR (iPod) -Anschluss genutzt werden.

8 ~ 10 Component In Assign (Komponenten-Anschluss)

Hier weisen Sie dieser Quelle einen Komponentenvideo-Eingang für Audiosignale zu.

[Display]



[Eingabeterminals]

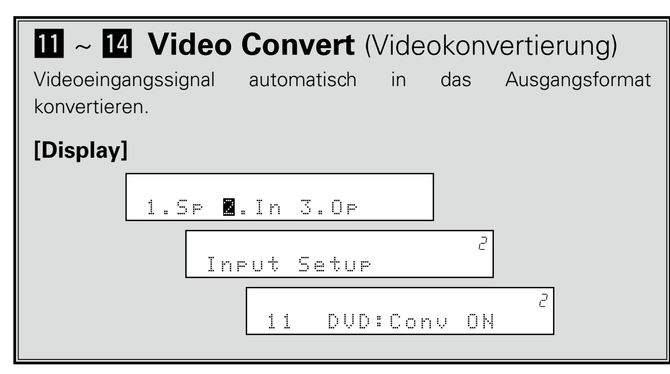


[Zuweisbare Eingangsquellen]

DVD/HDP | TV/CBL | VCR | V.AUX

Eingabeterminals	Component video1	Component video2	Component video3
Standard-Einstellung	DVD/HDP	TV/CBL	VCR

Bedienvorgänge (☞Seite 21)



11 ~ 14 Video Convert (Videokonvertierung)

Videoeingangssignal automatisch in das Ausgangsformat konvertieren.

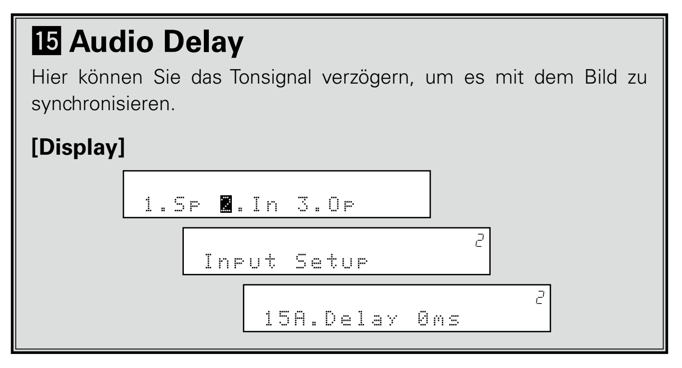
[Display]

[Eingangsquelle] DVD/HDP | TV/CBL | VCR | V.AUX

[Verfügbare Optionen]

ON : Konvertierung aktivieren.

OFF : Konvertierung deaktivieren.



15 Audio Delay

Hier können Sie das Tonsignal verzögern, um es mit dem Bild zu synchronisieren.

[Display]

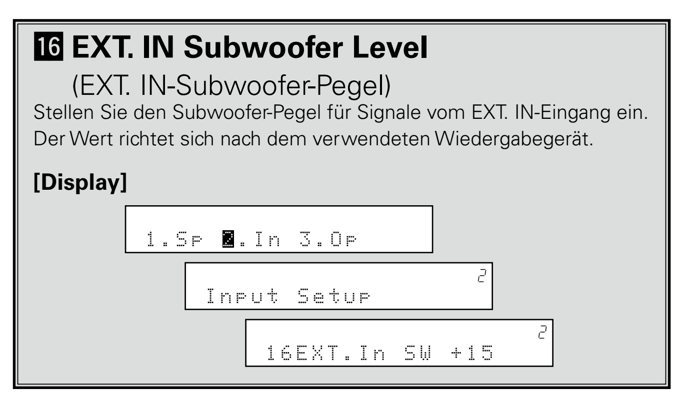
Tonsignal verzögern.
Hier wird die Verzögerungszeit für Audiosignale eingestellt.

[Wertebereich] 0 ms ~ 200 ms

Eine Filmquelle muss beispielsweise so eingestellt werden, dass die Lippenbewegungen des Schauspielers mit dem Ton synchron sind.



Bei der Wiedergabe im EXT. IN-, DIRECT- oder STEREO-Modus (mit “Front Speaker” auf “Large”, “Tone Defeat” auf “ON” und “Room EQ” auf “OFF”) kann diese Einstellung nicht verwendet werden.



16 EXT. IN Subwoofer Level (EXT. IN-Subwoofer-Pegel)

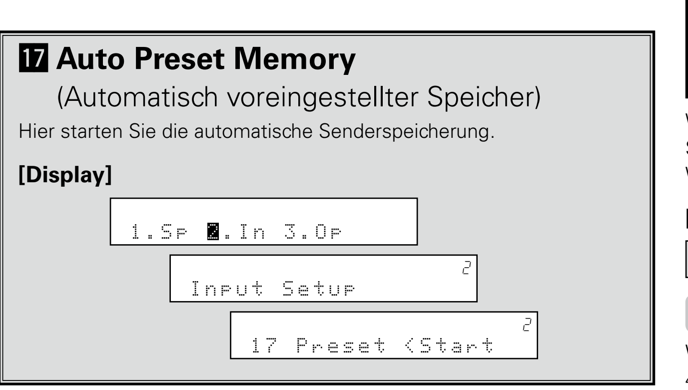
Stellen Sie den Subwoofer-Pegel für Signale vom EXT. IN-Eingang ein. Der Wert richtet sich nach dem verwendeten Wiedergabegerät.

[Display]

[Verfügbare Optionen]

0dB **+5dB** **+10dB** :
Stellen Sie den Subwoofer-Pegel für Signale vom EXT. IN-Eingang ein.

+15dB :
Anhebung um 15 dB (empfohlen).



17 Auto Preset Memory (Automatisch voreingestellter Speicher)

Hier starten Sie die automatische Senderspeicherung.

[Display]

Drücken Sie zum Starten die ◁-Taste.

- Auf dem Display blinkt “CH” und die Suche startet.
- Sobald die Suche beendet ist, erscheint “Completed” im Display.



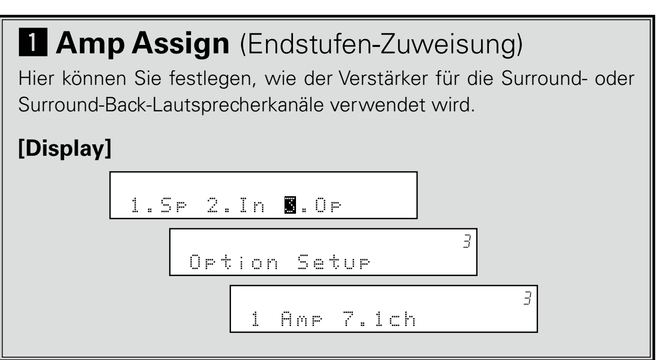
Wenn ein UKW-Sender nicht automatisch voreingestellt werden kann, stellen Sie den gewünschten Sender von Hand ein und speichern Sie ihn.

Option Setup (Optionen)

Hier können Sie verschiedene andere Einstellungen vornehmen.



1	**Amp Assign**
2 ~ 4	**Volume Control**
5 ~ 11	**2ch Direct/Stereo Custom**
12	**Auto Surround Mode**
13	**Room EQ Setup**
14	**Direct Mode Setup**
15	**Remote ID Setup**



1 Amp Assign (Endstufen-Zuweisung)

Hier können Sie festlegen, wie der Verstärker für die Surround- oder Surround-Back-Lautsprecherkanäle verwendet wird.

[Display]

Wenn Sie es bevorzugen, kann ein Leistungsverstärker für den hinteren Surroundkanal dem Frontkanal (“Front A” oder “Front B”) für bi-amp-Wiedergabe zugewiesen werden.



[Verfügbare Optionen]



7.1ch | **FrontA Bi-Amp** | **FrontB Bi-Amp**



Weitere Informationen finden Sie unter “Verstärkerzuweisung” (☞Seite 46).

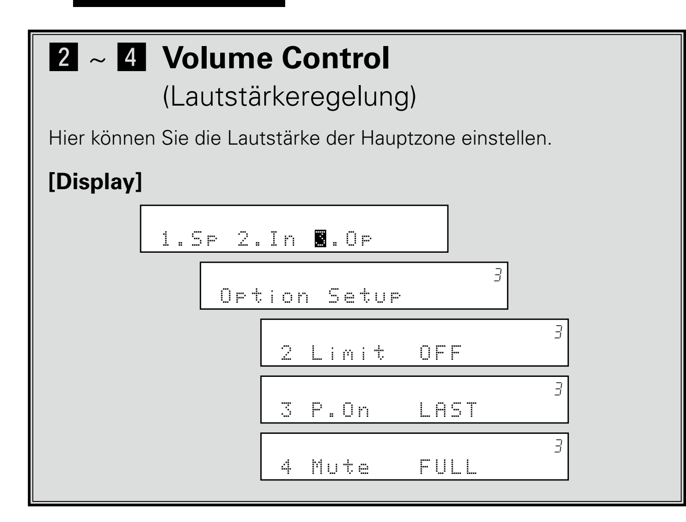
Bedienvorgänge (☞Seite 21)

Erste Schritte | Anschlüsse | Einrichtung | Wiedergabe | Fernbedienung | Verstärkerzuweisung | Informationen | Fehlersuche

2 ~ 4 Volume Control
(Lautstärkeregelung)

Hier können Sie die Lautstärke der Hauptzone einstellen.

[Display]



Volume Limit (Lautstärkegrenze)

Maximale Lautstärke festlegen.

[Verfügbare Optionen]

OFF : Keine maximale Lautstärke festlegen.
–20dB : Maximale Lautstärke auf –20 dB setzen.
–10dB : Maximale Lautstärke auf –10 dB setzen.
0dB : Maximale Lautstärke auf 0 dB setzen.

Power On Level (Einschaltlautstärke)

Regelt die Lautstärke, wenn die Hauptzone eingeschaltet ist.

[Verfügbare Optionen]

Last : Gespeicherte Lautstärke der letzten Session wird wiederhergestellt.
– – – : Nach dem Einschalten wird immer stummgeschaltet.
–80dB ~ +18dB : Legt den Lautstärkepegel fest, wenn das Gerät eingeschaltet wird (Einheit: 1 dB).

Mute Level (Muting-Pegel)

Hier können Sie den Grad der Dämpfung festlegen, wenn in der Hauptzone die Stummschaltung aktiviert wird.

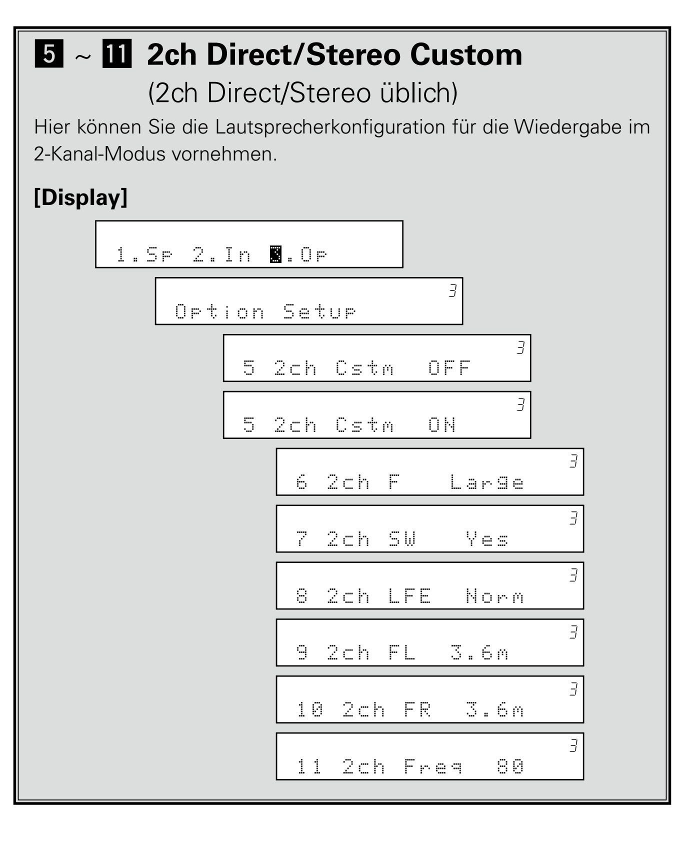
[Verfügbare Optionen]

Full : Der Ton wird vollständig abgeschaltet.
–40dB : Die Lautstärke wird um 40 dB reduziert.
–20dB : Die Lautstärke wird um 20 dB reduziert.

5 ~ 11 2ch Direct/Stereo Custom
(2ch Direct/Stereo üblich)

Hier können Sie die Lautsprecherkonfiguration für die Wiedergabe im 2-Kanal-Modus vornehmen.

[Display]



Setting (Einstellung)

Zum Ändern der Konfiguration “ON” wählen.

[Verfügbare Optionen]

OFF : Verwenden Sie die gleichen Einstellungen wie unter “Speaker Setup”.
ON : Individuelle Einstellungen für den 2-Kanal-Modus.

Front

Größe der Frontlautsprecher wählen.

[Verfügbare Optionen]

Large **Small** : Größe der Frontlautsprecher wählen.

Subwoofer

Hier können Sie festlegen, ob ein Subwoofer verwendet werden soll.

[Verfügbare Optionen]

Yes **No** : Soll der Subwoofer verwendet werden.

Subwoofer Mode (Subwoofer-Modus)

Hier können Sie die Signale für die Wiedergabe durch den Subwoofer auswählen.

[Verfügbare Optionen]

LFE (Normal) **LFE+Main** : Das Signal für den Subwoofer wählen.

Distance FL (Abstand FL)

Stellen Sie den Abstand vom linken Front-Lautsprecher zur Hörposition ein.

[Wertebereich] **0.0m ~ 18.0m**

Bedienvorgänge (☞Seite 21)

Distance FR

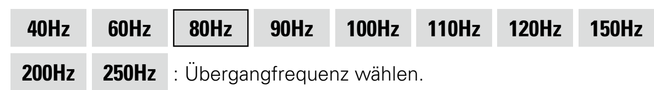
Stellen Sie den Abstand vom rechten Front-Lautsprecher zur Hörposition ein.

[Wertebereich] **0.0m ~ 18.0m**

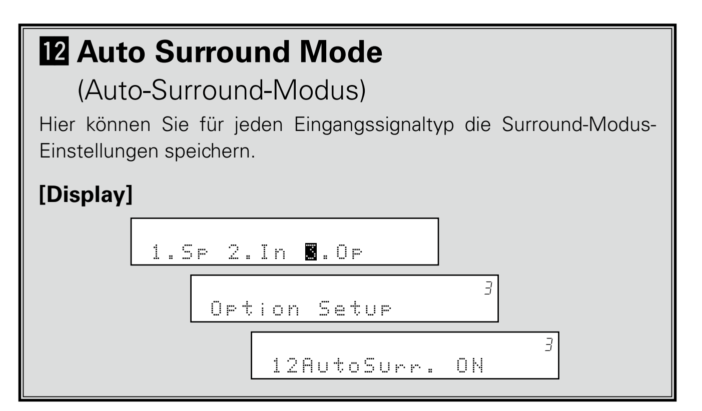
Crossover

Hier können Sie die Übergangfrequenz für das Subwoofer-Signal wählen.

[Verfügbare Optionen]



: Übergangfrequenz wählen.



12 Auto Surround Mode (Auto-Surround-Modus)

Hier können Sie für jeden Eingangssignaltyp die Surround-Modus-Einstellungen speichern.

[Display]

[Verfügbare Optionen]

ON : Einstellungen werden automatisch gespeichert und angewendet.

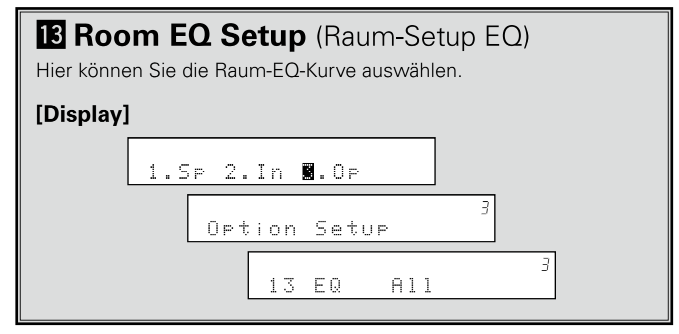
OFF : Einstellungen werden nicht gespeichert, Surround-Modus ändert sich nicht mit Signal.



Mit der Funktion Auto-Surround-Modus können Sie den Surround-Modus, der zuletzt zur Wiedergabe der vier verschiedenen Eingangssignale verwendet wurde, speichern.

① Analoge und PCM 2-Kanal-Signale (STEREO)
② 2-Kanalsignale von Dolby Digital, DTS oder ein anderes Mehrfachkanalformat (DOLBY PLIIx Cinema)
③ Mehrfachkanalsignale von Dolby Digital, DTS oder ein anderes Mehrfachkanalformat (DOLBY/DTS SURROUND)

※ Die Standardeinstellungen werden in ( ) angegeben.



13 Room EQ Setup (Raum-Setup EQ)

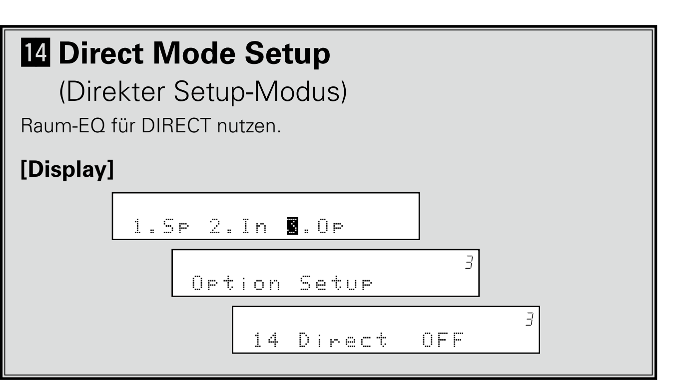
Hier können Sie die Raum-EQ-Kurve auswählen.

[Display]

[Verfügbare Optionen]

All : Gleiche Kurve für alle Surround-Modi nutzen.

Assign : Jeden Surround-Modus individuell einstellen.



14 Direct Mode Setup (Direkter Setup-Modus)

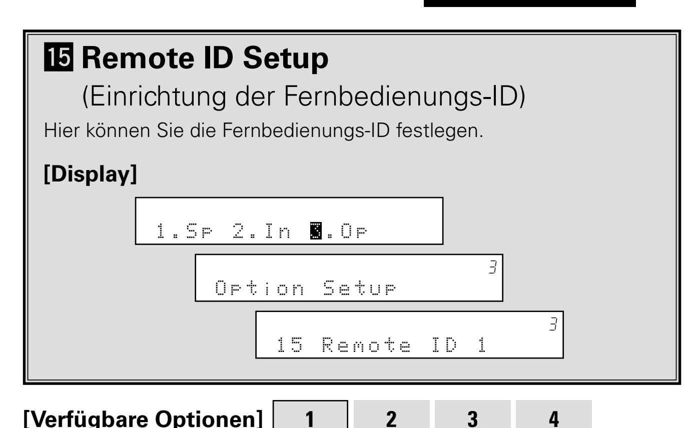
Raum-EQ für DIRECT nutzen.

[Display]

[Verfügbare Optionen]

ON : Room EQ verwenden.

OFF : Room EQ nicht verwenden.



15 Remote ID Setup (Einrichtung der Fernbedienungs-ID)

Hier können Sie die Fernbedienungs-ID festlegen.

[Display]

[Verfügbare Optionen] **1** **2** **3** **4**

HINWEIS

Wenn AVR-1708 nur mit dem zugehörigen Fernbedienungsgerät (RC-1076) verwendet wird, sind keine Einstellungen erforderlich.
Wenn ein getrennt erworbenes Fernbedienungsgerät (RC-7000CI usw.) verwendet wird, kann diese Funktion gewählt werden. ID-Einstellung von Fernbedienung und Receiver aufeinander abstimmen.

Surround Modes
(Surround-Modus)

Standardwiedergabe

Hierbei handelt es sich um den Standardmodus für den Genuss von Surround-Sound in Abhängigkeit von der Programmquelle.

Surround-Wiedergabe von Zwei-Kanal-Quellen

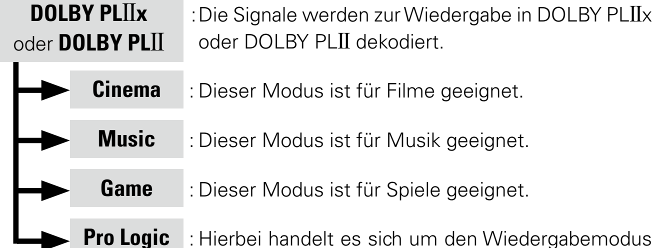
Um die Surround-Modi auszuwählen, verwenden Sie den **SELECT/ENTER**-Knopf am Hauptgerät oder drücken Sie die **STD**-Taste auf der Fernbedienung. Der Modus wird jedes Mal geändert, wenn die Taste gedrückt wird.

❑ Bei der Verwendung eines Surround-Back-Lautsprechers

[Verfügbare Optionen] **DOLBY PLIIx** **DTS NEO:6**

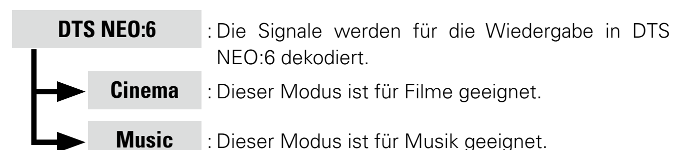
❑ Wenn kein Surround-Back-Lautsprecher verwendet wird

[Verfügbare Optionen] **DOLBY PLII** **DTS NEO:6**



DOLBY PLIIx oder **DOLBY PLII** : Die Signale werden zur Wiedergabe in DOLBY PLIIx oder DOLBY PLII dekodiert.

- **Cinema** : Dieser Modus ist für Filme geeignet.
- **Music** : Dieser Modus ist für Musik geeignet.
- **Game** : Dieser Modus ist für Spiele geeignet.
- **Pro Logic** : Hierbei handelt es sich um den Wiedergabemodus für Pro Logic. Dieser Modus steht zur Verfügung, wenn die Wiedergabe über einen DOLBY PLII-Decoder erfolgt. Wenn dieser Modus ausgewählt wurde, wird “DOLBY PL” angezeigt.



DTS NEO:6 : Die Signale werden für die Wiedergabe in DTS NEO:6 dekodiert.

- **Cinema** : Dieser Modus ist für Filme geeignet.
- **Music** : Dieser Modus ist für Musik geeignet.



Im “Surround Parameter” – “MODE” können Sie die Modi “Cinema”, “Music”, “Game” und “Pro Logic” auswählen (☞Seite 29).

Wiedergabe von Mehrkanalquellen (Dolby Digital, DTS usw.)

[Verfügbare Optionen]

STANDARD :

Dieser Modus dekodiert die Eingangssignale je nach Format und gibt Surround-Sound wieder.

Die Anzeige bei der Auswahl des STANDARD-modus hängt vom Eingangssignal und dem Wiedergabemodus des Surround-Back-Ausgangs ab.

Eingangssignal		Display
Dolby-Digital-Quelle	DOLBY DIGITAL (außer 2-Kanal) / DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL
		DOLBY DIGITAL EX
		DOLBY DIGITAL+PLIIx CINEMA
		DOLBY DIGITAL+PLIIx MUSIC
DTS-Surround-Quelle	DTS (5.1-Kanal) / DTS-ES Discrete 6.1 / DTS-ES Matrix 6.1 / DTS 96/24	DTS SURROUND
		DTS+PLIIx CINEMA
		DTS+PLIIx MUSIC
		DTS + NEO:6
		DTS ES MTRX6.1 (∗1)
		DTS ES DSCRT6.1 (∗2)
		DTS 96/24 (∗3)

∗1: Wird beim Eingangssignal “DTS-ES Matrix 6.1” angezeigt.
∗2: Wird beim Eingangssignal “DTS-ES Discrete 6.1” angezeigt.
∗3: Wird beim Eingangssignal “DTS 96/24” angezeigt.



- Weitere Informationen finden Sie auf Seite 52.
- Um die Surround-Modi auszuwählen, verwenden Sie den **SELECT/ENTER**-Knopf am Hauptgerät oder drücken Sie die **STD**-Taste auf der Fernbedienung.
- Betätigen Sie die **SURROUND BACK**-Taste auf dem Hauptgerät, um den surround-back-Kanal ein-/auszuschalten.
  Das SURROUND BACK-Anzeigelämpchen der **SURROUND BACK**-Taste auf dem Hauptgerät ist eingeschaltet.

DSP-Simulations-Wiedergabe

Sie können den gewünschten Modus je nach Programmquelle und Blickwinkel aus 7 DENON-Surround-Modi auswählen.
Die Surround-Parameter können so eingestellt werden (☞Seite 50, 51), dass ein noch realistischeres, leistungsstarkes Klangfeld erzeugt wird.

[Verfügbare Optionen]

- **5CH / 7CH STEREO** ∗1 : Modus für den Genuss von Stereo-Klang aus allen Lautsprechern.
- **ROCK ARENA** : Modus für den Genuss der Atmosphäre eines Live-Konzerts im Stadion.
- **JAZZ CLUB** : Modus für den Genuss der Atmosphäre eines Live-Konzerts in einem Jazz-Klub.
- **MONO MOVIE** ∗2 : Modus zur Wiedergabe von monauralen Filmen mit Surround-Sound.
- **VIDEO GAME** : Modus für Surround-Sound bei Videospielen.
- **MATRIX** : Modus zur Verräumlichung von Stereo-Musikquellen.
- **VIRTUAL** : Modus zum Genuss von Surround-Effekten, wenn nur Front-Lautsprecher oder Kopfhörer verwendet werden.

∗1: “5CH STEREO” wird angezeigt, wenn “Surround Parameter” – “SB CH OUT” auf “OFF” gesetzt ist (☞Seite 31).
∗2: Bei der Wiedergabe von Quellen, die monaural im MONO MOVIE -Modus aufgenommen wurden, ist der Klang bei Verwendung eines einzigen Kanals (links oder rechts) unausgeglichen. Speisen Sie daher beide Kanäle ein.



- Um die Surround-Modi mit dem **SELECT/ENTER**-Knopf am Hauptgerät auszuwählen, drücken Sie die **SIMU**-Taste auf der Fernbedienung. Der Modus wird jedes Mal geändert, wenn die Taste gedrückt wird.
- Je nach Quelle, die wiedergegeben wird, wird unter Umständen kein befriedigender Surround-Effekt erzielt. Probieren Sie in diesem Fall andere Modi aus, um ein Klangfeld zu erzeugen, dass Ihrem Geschmack entspricht.

Stereo-Wiedergabe

[Verfügbare Optionen]

STEREO :

Dieser Modus ist für die Stereo-Wiedergabe vorgesehen. Der Klang kann angepasst werden.
Töne werden vom linken und vom rechten Front-Lautsprecher und vom Subwoofer ausgegeben.

Direkte Wiedergabe

[Verfügbare Optionen]

DIRECT :

In dieser HiFi Betriebsart umgeht das Audiosignal die Klangregler.
Der Klang wird über die gleichen Kanäle ausgegeben wie das Eingangssignal.
Die Anzeige im DIRECT-Modus ist vom Eingangssignal abhängig.

Eingangssignall	Display
Analoges Signal / PCM (2-Kanal) / Dolby-Digital-Quelle / DTS-Quelle / Andere digitale Zweikanalsignale	DIRECT



- Weitere Informationen finden Sie auf Seite 53.
- Um die Surround-Modi mit dem **SELECT/ENTER**-Knopf am Hauptgerät auszuwählen, drücken Sie die **D/ST**-Taste auf der Fernbedienung. Der Modus wird jedes Mal geändert, wenn die Taste gedrückt wird.

Parameter

Surround Parameter
(Surround-Parameter)

Hier können Sie die Surround-Parameter einstellen.
Die zur Verfügung stehenden Parameter sind vom jeweiligen Surround-Modus abhängig (☞Seite 50, 51).

① Drücken Sie auf **SURR. PARA**-Taste auf dem Hauptgerät oder die **PARA**-Taste auf dem Fernbedienungsgerät.
② Drücken Sie die △▽-Taste, um das Element auszuwählen, und dann die ◁ ▷-Taste für die Einstellung.

MODE (MODUS)

Wählen Sie den Modus entsprechend des Quellmaterials.

❑ Im Modus PLIIx oder PLII

[Verfügbare Optionen] **CINEMA** **MUSIC** **GAME** **PL** *

*: Steht im Modus PLII zur Verfügung.

❑ Im Modus DTS NEO:6

[Verfügbare Optionen] **CINEMA** **MUSIC**

CINEMA : Optimierter Surround-Klangmodus für Filmquellen.
MUSIC : Optimierter Surround-Klangmodus für Musikquellen.
GAME : Optimierter Surround-Klangmodus für Spiele.
PL : Dolby Pro Logic-Wiedergabemodus.



Der MUSIC-Modus ist auch für Filme mit viel Stereo-Musik geeignet.

CINEMA EQ

Reduziert den Höhenanteil von Film-Soundtracks für bessere Verständlichkeit.

[Verfügbare Optionen]

ON : CINEMA EQ wird verwendet.
OFF : CINEMA EQ wird nicht verwendet.

D.COMP (DYNAMIK-KOMPRIMIERUNG)

Hier können Sie die Dynamik-Kompression ein- und ausschalten.

[Verfügbare Optionen]

OFF : Dynamikkompression ausschalten.
LOW : Geringe Dynamik-Kompression.
MID : Mittlere Dynamik-Kompression.
HIGH : Hohe Dynamik-Kompression.



Bei der Wiedergabe von DTS-Quellen wird dies nur für kompatible Software angezeigt.

LFE

Hier stellen Sie den LFE-Pegel (Tieffrequenz-Effekt-Kanal) ein.

[Wertebereich] **–10dB** ~ **0dB**

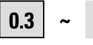


Zur ordnungsgemäßen Wiedergabe der verschiedenen Programmquellen empfehlen wird die Einstellung der unten aufgeführten Werte.
- Dolby Digital-Quellen: “0 dB”
- DTS-Filme: “0 dB”
- DTS-Musik: “–10 dB”

Erste Schritte | Anschlüsse | Einrichtung | Wiedergabe | Fernbedienung | Verstärkerzuweisung | Informationen | Fehlersuche

CENTER IMAGE (BASISBREITE)

Hiermit können Sie das Center-Signal auf die Kanäle Front L und Front R verteilen.

[Wertebereich] 0.0 ~ 0.3 ~ 1.0   

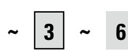
PANORAMA (PANORAMA-MODUS)

Hiermit können Sie die Front-L/R-Signale auch auf die Surround-Kanäle verteilen.
Wenn der Surround-Effekt schwach erscheint, stellen Sie “PANORAMA” auf “ON”.

[Verfügbare Optionen] ON OFF 

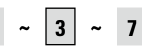
DIMENSION (KLANGFELD)

Hiermit können Sie die Balance zwischen Front- und Surround-Lautsprecher verschieben.

[Wertebereich] 0 ~ 3 ~ 6 

CENTER WIDTH (BASISBREITE)

Hiermit können Sie das Center-Signal auf die Kanäle Front L und Front R verteilen.

[Wertebereich] 0 ~ 3 ~ 7 

DELAY TIME (VERZÖGERUNGSZEIT)

Hier stellen Sie die Verzögerungszeit zur Steuerung der Klangfeld-Größe ein.

[Wertebereich] 0 ms ~ 30 ms ~ 300 ms   

EFFECT LEVEL (Effektpegel)

Stellen Sie die Stärke der Surround-Effekte ein.

[Wertebereich] 1 ~ 10 ~ 15   

Setzen Sie diesen Wert herab, wenn die Position und die Synchronisation der Surround-Signale unnatürlich klingen.

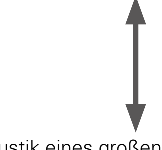
ROOM SIZE (RAUMGRÖSSE)

Hier stellen Sie die virtuelle Größe der akustischen Umgebung ein.

[Verfügbare Optionen]



- **small** : Akustik eines kleinen Raumes simulieren.
- **med. s**
- **medium**
- **med. l**
- **large** : Akustik eines großen Raumes simulieren.



HINWEIS

“ROOM SIZE” gibt nicht die Größe des Raums an, in dem Quellen wiedergegeben werden.

SB CH OUT

(SURROUND BACK-KONFIGURATION, für Mehrkanalquellen)

Hier wählen Sie den Wiedergabemodus für die Surround-Back-Kanäle aus.

[Verfügbare Optionen]

- **OFF** : Über die Surround-Back-Kanäle wird kein Signal ausgegeben.
- **NON MTRX** : Über die Surround-Back-Kanäle werden die gleichen Signale ausgegeben wie über die Surround-Kanäle.
- **MTRX ON** : Die Surround-Kanalsignale durchlaufen die digitale Matrix-Verarbeitung und werden über die Surround-Back-Kanäle ausgegeben.
- **PLIIx CINEMA** *1 : Dekodierung im Dolby Pro Logic IIx Cinema-Modus, Wiedergabe des Surround-Back-Signals.
- **PLIIx MUSIC** *2 : Dekodierung im Dolby Pro Logic IIx Music-Modus, Wiedergabe des Surround-Back-Signals.
- **ES MTRX** *3 : Wiedergabe des DTS-Signals mit Digital-Matrix-Verarbeitung.
- **ES DSCRT** *4 : Wiedergabe des in DTS-ES Discrete 6.1-Kanal-Quellen enthaltenen Signals.

*1: Diese Option steht zur Verfügung, wenn “Surround Back Speaker” im “System Setup” – “Speaker Setup” auf “2spkrs” gesetzt wurde (☞Seite 22).
*2: Diese Option steht zur Verfügung, wenn “Surround Back Speaker” im “System Setup” – “Speaker Setup” auf “2spkrs” oder “1spkr” gesetzt wurde.
*3: Diese Option steht bei der Wiedergabe von DTS-Quellen zur Verfügung.
*4: Diese Option steht bei der Wiedergabe von DTS-Quellen mit einem diskreten Identifikationssignal für 6.1-Kanal-Signale zur Verfügung.

SB CH OUT
(SURROUND BACK-KONFIGURATION, für Zweikanalquellen)

Hier können Sie festlegen, ob Surround-Back-Lautsprecher verwendet werden.

[Verfügbare Optionen]

ON	: Das Surround-Back-Kanalsignal ertönt.
OFF	: Das Surround-Back-Kanalsignal ertönt nicht.



Dieser Vorgang kann direkt durch Drücken der **SURROUND BACK**-Taste am Gerät ausgeführt werden.

SUBWOOFER ATT. (SUBWOOFER-PEGELABSENKUNG)

Dämpfung des Subwoofer-Pegels bei der Verwendung des EXT. IN-Modus.

[Verfügbare Optionen]

ON	: Die Eingabe vom Subwoofer-Kanal wird abgeschwächt.
OFF	: Die Eingabe vom Subwoofer-Kanal wird nicht abgeschwächt. Dieser Modus wird im Normalfall verwendet.



Setzen Sie diese Option auf “ON”, wenn der Kanalpegel des Subwoofers bei der Wiedergabe von Audiosignal zu hoch zu sein scheint.

Subwoofer

SW-Ausgang ein- und ausschalten.

[Verfügbare Optionen]

ON	: Der Subwoofer wird verwendet.
OFF	: Der Subwoofer wird nicht verwendet.

Default (Standard)

Setzt die Einstellungen auf die Standardwerte zurück.

Tone Control (Klangsteuerung)

Hier können Sie den Klang regeln.

Tone Defeat (Klangregelung)

Klangregler ausschalten.

[Verfügbare Optionen]

ON	: Wiedergabe ohne Klangreglung.
OFF	: Klangreglung zulassen (Höhen, Bässe).



Im DIRECT-Modus kann der Klang nicht angepasst werden.

Bass (Bässe)

Bässe (tiefe Frequenzen) einstellen.

[Wertebereich] **–14dB ~ 14dB**

Treble (Höhen)

Höhen (hohe Frequenzen) einstellen.

[Wertebereich] **–14dB ~ 14dB**



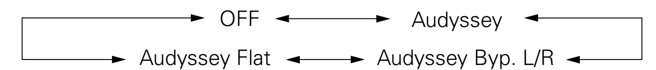
“Bass” und “Treble” können festgelegt werden, wenn “Tone Defeat” auf “OFF” gesetzt wurde.

Room EQ (Raum-Equalizer)

Wählen Sie die gewünschte Entzerrung für den Raum.

[Verfügbare Optionen]

Audyssey	: Optimieren Sie die Frequenz aller Lautsprecher.
Audyssey Byp. L/R	: Optimieren Sie die Frequenz aller Lautsprecher außer den Frontlautsprechern L und R.
Audyssey Flat	: Optimiert den Frequenzgang aller Lautsprecher auf flachen Frequenzgang.
OFF	: Equalizer ausschalten.



- Wenn “Audyssey” ausgewählt wurde, leuchtet die Anzeige “Audyssey MultEQ” grün.
- Wenn “Audyssey Byp. L/R” oder “Audyssey Flat” ausgewählt wurde oder sich die Messergebnisse des automatischen Setups geändert haben, leuchtet die Anzeige “Audyssey MultEQ” rot.



- “Audyssey”, “Audyssey Byp. L/R” und “Audyssey Flat” können ausgewählt werden, nachdem der automatische Setup-Vorgang abgeschlossen ist.
- Wenn die Einstellungen der Lautsprecher von “None” auf “Auto Setup” gewechselt wurden, können “Audyssey”, “Audyssey Byp. L/R” und “Audyssey Flat” nicht ausgewählt werden, sodass die Messungen erneut durchgeführt werden müssen, um die neuen Lautsprecher hinzuzufügen.
- Wenn Kopfhörer benutzt werden, muss “Room EQ” immer auf “OFF” stehen.

RESTORER

Mit dieser Funktion werden komprimierte Audiosignale in den Originalzustand vor der Komprimierung wiederhergestellt; die Lautstärkewahrnehmung für Bässe und Höhen wird korrigiert, um einen volleren Wiedergabeklang zu erreichen.

[Verfügbare Optionen]

OFF :

RESTORER nicht verwenden.

Mode1 (RESTORER 64):

Optimierter Modus für komprimierte Quellen mit sehr schwachen Höhen.

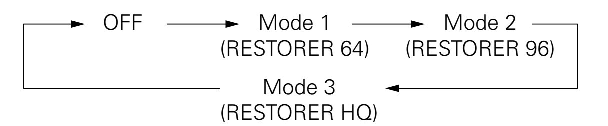
Mode2 (RESTORER 96):

Wählt für alle komprimierten Quellen die geeignete Bass- und Höhenverstärkung.

Mode3 (RESTORER HQ):

Optimierter Modus für komprimierte Quellen mit normalen Höhen.

Die Standardeinstellung für "iPod" ist "Mode3". Alle anderen Optionen sind auf "OFF" gestellt.



RESTORER-Funktion
• Komprimierte Audioformate wie z. B. MP3, WMA (Windows Media Audio) und MPEG-4 AAC reduzieren den Datenumfang, indem Signalkomponenten ausgelassen werden, die für das menschliche Ohr kaum wahrnehmbar sind. Die RESTORER-Funktion stellt die Signale, die bei der Komprimierung gelöscht wurden, wieder her, so dass der Klang dem ursprünglichen Klang vor der Komprimierung sehr nahe kommt. Er korrigiert auch die Lautstärkewahrnehmung für den Bass so, dass auch bei komprimierten Audiosignalen vollerer Klang erzielt wird.
• Dies wird auf dem "Surround Parameter" angezeigt und kann eingestellt werden, wenn die analogen Signale (einschließlich AM/FM-Signale) oder PCM-Signale (Freq. = 44,1/48 kHz) eingegeben werden.

Night Mode

Hier legen Sie die Einstellungen für den Night Mode (Dynamik-Kompression) fest.

[Verfügbare Optionen]

OFF : Night Mode ausschalten.

LOW : Geringe Dynamik-Kompression.

MID : Mittlere Dynamik-Kompression.

HIGH : Hohe Dynamik-Kompression.

Bedienung über die Fernbedienung

Drücken Sie die **NIGHT**-Taste.



Information (Informationen)

Informationen können direkt durch Drücken der **STATUS**-Taste auf der Fernbedienung abgerufen werden.

1 Status

Zeigt Informationen über Einstellungen.
Die angezeigten Optionen sind von der Eingangsquelle abhängig.

[Zu prüfende Optionen]

Surround Mode (Surround-Modus) **Select Source** (Quelle auswählen)
Video Select (Video-Auswahl)
Digital Assignment (Digitale Übertragung)
Audio Delay (Audioverzögerung) **TONE DEFEAT** (Klanganpassung) usw.

2 Audio Input Signal (Audioeingangssignal)

Informationen zu den Audioeingangssignalen anzeigen.

[Zu prüfende Optionen]

Surround Mode : Der gerade verwendete Surround-Modus wird angezeigt.

SIGNAL : Die Art des Eingangssignals wird angezeigt.

fs : Die Abtastrate des Eingangssignals wird angezeigt.

Format : Die Anzahl der Kanäle im Eingangssignal (Front, Surround, LFE) wird angezeigt.

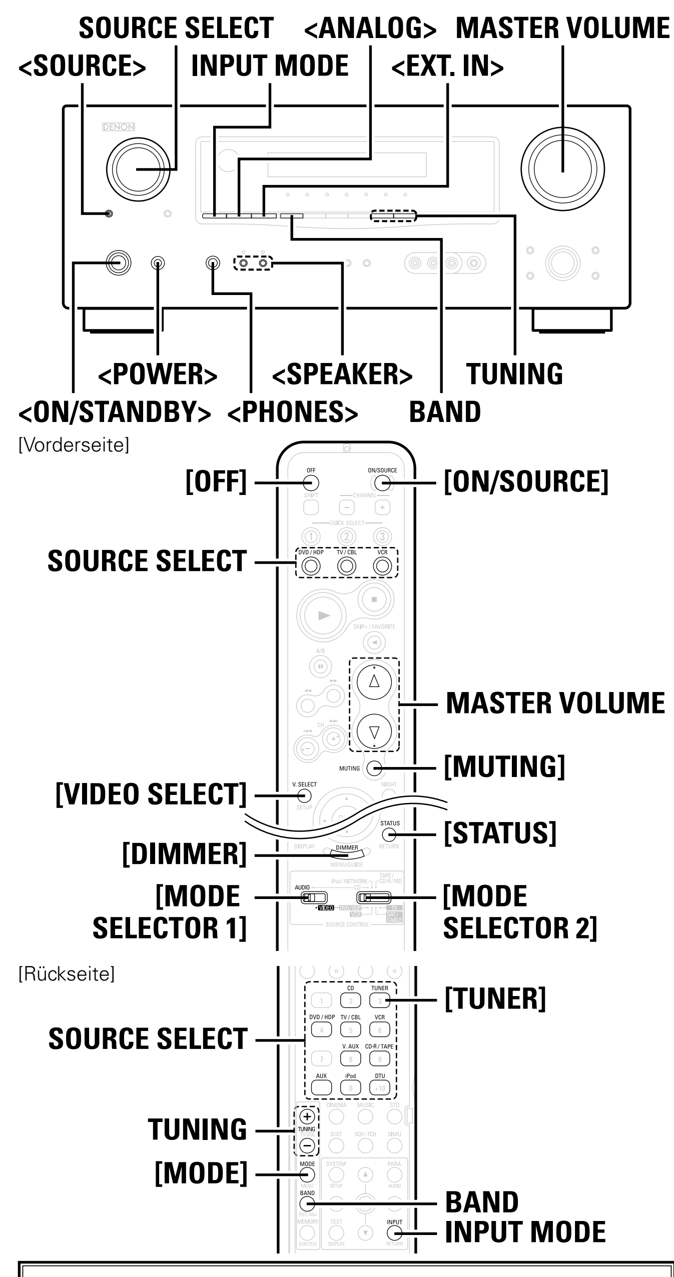
Offset : Der Wert für die Dialog-Normalisierungskorrektur wird angezeigt.

Dialog-Normalisierung

Diese Funktion wird automatisch bei der Wiedergabe von Dolby-Digital-Quellen aktiviert.
Diese Funktion korrigiert automatisch den Standard-Signalpegel für einzelne Programmquellen.
Der Korrekturwert kann mit der **STATUS**-Taste am Fernbedienung überprüft werden.

Offset -4dB

Die Zahl gibt den Korrekturwert an, mit dem der Standardpegel korrigiert wird.



Bezeichnung der Tasten in diesem Abschnitt

< > : Tasten am Hauptgerät

[ ] : Tasten auf der Fernbedienung

Alleinstehende Bezeichnung der Taste:

Tasten am Hauptgerät und auf der Fernbedienung

Wiedergabe

Vorbereitungen

Einschalten des Geräts

1 **Drücken Sie <POWER>.**
Die Betriebsanzeige leuchtet rot und das Gerät befindet sich im Bereitschaftsmodus.

2 **Drücken Sie <ON/STANDBY> oder [ON/SOURCE].**
Die Betriebsanzeige blinkt grün und das Gerät schaltet sich ein.

Abschalten des Geräts

① Drücken Sie **<ON/STANDBY>** oder **[OFF]**.
Das Gerät wird in den Bereitschaftsmodus geschaltet.

② Drücken Sie **<POWER>**.
Die Betriebsanzeige erlischt und das Gerät schaltet sich aus.

HINWEIS

Es werden auch dann einige Geräteteile mit Strom versorgt, wenn sich das Gerät im Bereitschaftsmodus befindet. Drücken Sie **<POWER>**, um das Gerät auszuschalten, oder ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose, wenn Sie das Haus längere Zeit verlassen oder wenn Sie verreisen.

Auswahl der Eingangsquelle

Bedienung am Gerät

Drehen Sie <SOURCE SELECT>.



Wenn “Rec Select” als Eingangsquelle ausgewählt wird, drücken Sie vor der Einstellung von **<SOURCE SELECT>** die Taste **<SOURCE>**.

Bedienung über die Fernbedienung

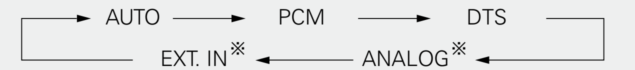
Drücken Sie [SOURCE SELECT].
Die gewünschte Eingangsquelle kann direkt ausgewählt werden.

Eingabe-Modus einstellen

Legen Sie den Eingangsmodus für diese Quelle fest.

Drücken Sie INPUT MODE.

Die Anzeige für den Eingabe-Modus leuchtet (AUTO, PCM, DTS-Modus).



※ Drücken Sie **<ANALOG>** zur Auswahl von “ANALOG” und **<EXT. IN>** zur Auswahl von “EXT. IN”.

[Verfügbare Optionen]

AUTO	: Eingangssignal-Typ automatisch erkennen und wiedergeben.
PCM	: Nur PCM-Eingangssignale dekodieren und wiedergeben.
DTS	: Nur DTS-Eingangssignale dekodieren und wiedergeben.
ANALOG	: Nur Signale vom analogen Eingang wiedergeben.
EXT. IN	: Nur Signale vom EXT. IN-Eingang wiedergeben.



- Wenn ein digitales Signal ordnungsgemäß eingespeist wird, leuchtet die Anzeige “DIGITAL” auf dem Display. Wenn die Anzeige “DIGITAL” nicht leuchtet, überprüfen Sie die Zuweisung der digitalen Eingänge und die Verbindungen.
- Der Surround-Modus kann nicht aktiviert werden, wenn der Eingangsmodus auf “EXT. IN” gestellt wurde.
- Stellen Sie “PCM” und “DTS” nur ein, wenn die entsprechenden Signale wiedergegeben werden.

Bedienung während der Wiedergabe

Einstellung der Hauptlautstärke

Drehen Sie entweder <MASTER VOLUME> oder drücken Sie [MASTER VOLUME].

Vorübergehendes Ausschalten des Tons (Stummschaltung)

Drücken Sie [MUTING].



Drücken Sie **[MUTING]** erneut, um den Ton wieder anzustellen. Die Stummschaltung kann auch durch Änderung der Hauptlautstärke aufgehoben werden.

Verwendung von Kopfhörern

Stecken Sie die Kopfhörer in <PHONES>.
Der Ton von den Lautsprechern und den Pre-Out-Anschlüssen wird automatisch ausgeblendet.

HINWEIS

Stellen Sie die Lautstärke bei der Verwendung von Kopfhörern nicht zu laut ein.

Umschaltung der Front-Lautsprecher

Drücken Sie <SPEAKER>.

Video-Auswahlfunktion

Hier legen Sie für diese Audioquelle eine beliebige Videoquelle fest.

Drücken Sie [VIDEO SELECT] solange, bis das gewünschte Bild angezeigt wird.

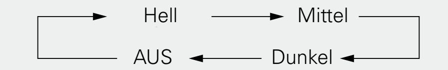
※ Zum Abbrechen drücken Sie **[VIDEO SELECT]** zum Auswählen von “SOURCE”.

Überprüfen der gegenwärtig wiedergegebenen Programmquelle usw.

Drücken Sie [STATUS].
Die aktuelle Programmquelle und verschiedene Einstellungen erscheinen auf der Anzeige.
Weitere Informationen finden Sie unter “Information” (☞Seite 33).

Einstellen der Display-Helligkeit (Dimmer)

Drücken Sie [DIMMER].



Wiedergabe über Video- und Audiogeräte

Grundlegende Bedienung

1 Bereiten Sie das Gerät vor.

① Legen Sie die DVD, die CD o. Ä. in das Wiedergabegerät ein.
(☞Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des jeweiligen Geräts.)
② Wechseln Sie zur Wiedergabe eines Videogeräts zum Monitoreingang.
(☞Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Monitors.)

2 Wählen Sie mit SOURCE SELECT die Eingangsquelle aus.

3 Stellen Sie [MODE SELECTOR 1] auf “AUDIO” oder “VIDEO”.
(☞Seite 42 “Bedienung mit der Fernbedienung”)

4 Stellen Sie [MODE SELECTOR 2] auf die Komponente, die Sie bedienen möchten.

5 Starten Sie die Wiedergabe.
(☞Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des jeweiligen Geräts.)

Wiedergabe von UKW-/MW-Sendungen

Grundlegende Bedienung

1 Drehen Sie <SOURCE SELECT> oder drücken Sie [TUNER], um “TUNER” auszuwählen.

2 Stellen Sie [MODE SELECTOR 1] auf “AUDIO”.
(☞Seite 42 “Bedienung mit der Fernbedienung”)

3 Drücken Sie BAND und wählen Sie “FM” oder “AM” aus.



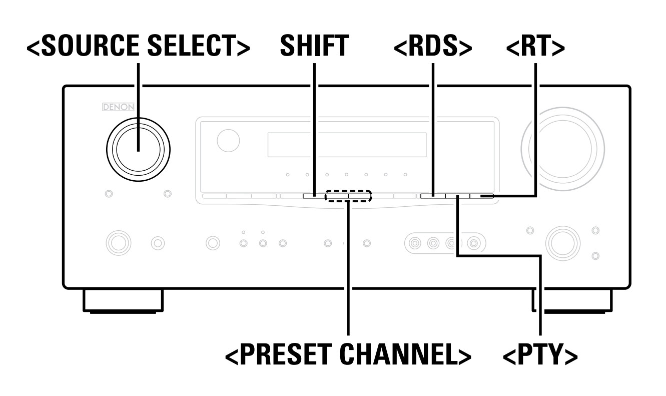
4 Stellen Sie den gewünschten Sender ein.

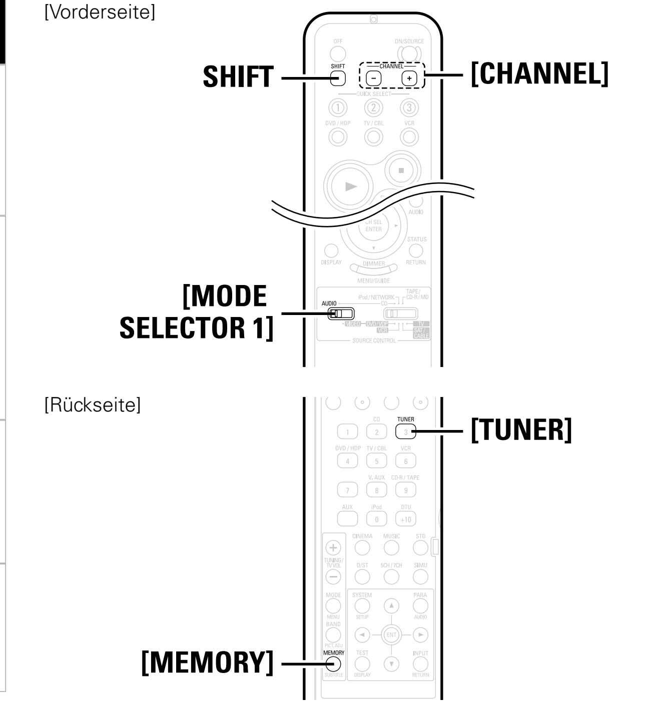
① **Automatische Einstellung (Automatischer Suchlauf)**
Drücken Sie **[MODE]**, so dass die Anzeige “AUTO” auf dem Display leuchtet. Wählen Sie dann mit **TUNING** den Sender aus, den Sie anhören möchten.

② **Manuelle Einstellung (Manueller Suchlauf)**
Drücken Sie **[MODE]**, so dass die Anzeige “AUTO” auf dem Display nicht leuchtet. Wählen Sie dann mit **TUNING** den Sender aus, den Sie anhören möchten.



- In Schritt 1 können Sie ebenfalls auf “FM” oder “AM” schalten, indem Sie **[TUNER]** drücken.
- Wenn der gewünschte Sender nicht über den automatischen Suchlauf eingestellt werden kann, stellen Sie ihn von Hand ein.
- Wenn Sie Sender von Hand einstellen, halten Sie **TUNING** gedrückt, um die Frequenz fortlaufend zu ändern.





Bezeichnung der Tasten in diesem Abschnitt

< > : Tasten am Hauptgerät

[ ] : Tasten auf der Fernbedienung

Alleinstehende Bezeichnung der Taste:

Tasten am Hauptgerät und auf der Fernbedienung

Voreinstellung von Radiosendern (Senderspeicher)

Sie können Ihre Lieblingssender speichern, so dass sie einfach eingestellt werden können. Es können bis zu 56 Sender eingestellt werden.

1 **Stellen Sie den Radiosender ein, den Sie speichern möchten.**

2 **Drücken Sie [MEMORY].**

3 **Drücken Sie auf SHIFT, um den Block (A bis G) auszuwählen, in dem die Station voreingestellt werden muss.**

4 **Drücken Sie <PRESET CHANNEL> oder [CHANNEL], um die voreingestellte Zahl auszuwählen (1 bis 8).**

5 **Drücken Sie [MEMORY] erneut, um die Einstellung zu speichern.**



- Wiederholen Sie die Schritte 1 bis 5, um andere Sender zu speichern.
- Sender können im “System Setup” – “Input Setup” – “Auto Preset Memory” automatisch voreingestellt werden (☞Seite 25).

HINWEIS

Gespeicherte Sender werden durch Überschreiben gelöscht.

Wiedergabe von gespeicherten Sendern

1 **Drücken Sie auf SHIFT, um den Speicherblock (A bis G) auszuwählen.**

2 **Drücken Sie <PRESET CHANNEL> oder [CHANNEL], um den gewünschten voreingestellten Kanal auszuwählen (1 bis 8).**

❑ Standardeinstellungen

Automatisch voreingestellte Sender	
A1 ~ A8	87,5 / 89,1 / 98,1 / 108,0 / 90,1 / 90,1 / 90,1 / 90,1 MHz
B1 ~ B8	522 / 603 / 999 / 1404 / 1611 kHz, 90,1 / 90,1 / 90,1 MHz
C1 ~ C8	90,1 MHz
D1 ~ D8	90,1 MHz
E1 ~ E8	90,1 MHz
F1 ~ F8	90,1 MHz
G1 ~ G8	90,1 MHz

RDS (Radio-Data-System)

RDS (nur bei UKW) ist ein Sendedienst, mit dem ein Sender zusätzliche Informationen zusammen mit dem normalen Radiosendesignal übertragen kann.
Mit diesem Gerät können Sie folgende drei Arten von RDS-Daten empfangen:

Programmtyp (PTY)

PTY bezeichnet die Art des RDS-Programms.
Die Programmarten werden folgendermaßen angezeigt:

NEWS	Nachrichten	**WEATHER**	Wetter
AFFAIRS	Aktuelles	**FINANCE**	Finanzen
INFO	Informationen	**CHILDREN**	Kinderprogramme
SPORT	Sport	**SOCIAL**	Soziales
EDUCATE	Ausbildung	**RELIGION**	Religion
DRAMA	Drama	**PHONE IN**	Höreranrufe
CULTURE	Kultur	**TRAVEL**	Reisen
SCIENCE	Wissenschaft	**LEISURE**	Freizeit
VARIED	Verschiedenes	**JAZZ**	Jazz-Musik
POP M	Pop-Musik	**COUNTRY**	Country-Musik
ROCK M	Rock-Musik	**NATION M**	Volksmusik
EASY M	Easy Listening	**OLDIES**	Oldies
LIGHT M	Leichte Klassik	**FOLK M**	Folk-Musik
CLASSICS	Ernste Klassik	**DOCUMENT**	Dokumentationen
OTHER M	Andere Musik		

Verkehrsfunk (TP)

TP kennzeichnet Programme mit Verkehrsinformationen.
So können Sie einfach die neuesten Verkehrsinformationen abrufen, bevor Sie das Haus verlassen.

Radiotext (RT)

Mit RT können RDS-Sender Textnachrichten senden, die auf dem Display erscheinen.

HINWEIS

Die unten aufgeführten **<RDS>**, **<PTY>** und **<RT>**-Funktionen können in Gebieten ohne RDS-Sendungen nicht genutzt werden.

RDS-Suche

Mit dieser Funktion können Sie automatisch UKW-Sender einstellen, die RDS anbieten.

1 **Drehen Sie <SOURCE SELECT> oder drücken Sie [TUNER], um “TUNER” auszuwählen.**

2 **Stellen Sie [MODE SELECTOR 1] auf “AUDIO”.**
(☞Seite 42 “Bedienung mit der Fernbedienung”)

3 **Drücken Sie <RDS>, um “RDS SEARCH” auszuwählen.**

4 **Drücken Sie <PRESET CHANNEL> oder [CHANNEL].**
Die Suche für RDS-Sender wird automatisch aufgenommen.

※ Wenn bei dem oben aufgeführten Vorgang keine RDS-Sender gefunden werden, werden alle Frequenzbänder durchsucht.
※ Wenn ein Sender gefunden wird, wird dessen Name auf dem Display angezeigt.

5 **Wenn Sie die Suche fortsetzen möchten, wiederholen Sie die Schritte 2 bis 3.**

※ Wenn alle Frequenzen durchsucht wurden und kein RDS-Sender gefunden wurde, wird “NO RDS” angezeigt.

PTY-Suche

Mit dieser Funktion können Sie RDS-Sender mit einem bestimmten Programm (PTY) finden.
Eine Beschreibung der einzelnen Programmarten finden Sie unter “Programmtyp (PTY)”.

1 **Drehen Sie <SOURCE SELECT> oder drücken Sie [TUNER], um “TUNER” auszuwählen.**

2 **Stellen Sie [MODE SELECTOR 1] auf “AUDIO”.**
(☞Seite 42 “Bedienung mit der Fernbedienung”)

3 **Drücken Sie <RDS> bis “PTY SEARCH” auf dem Display erscheint.**

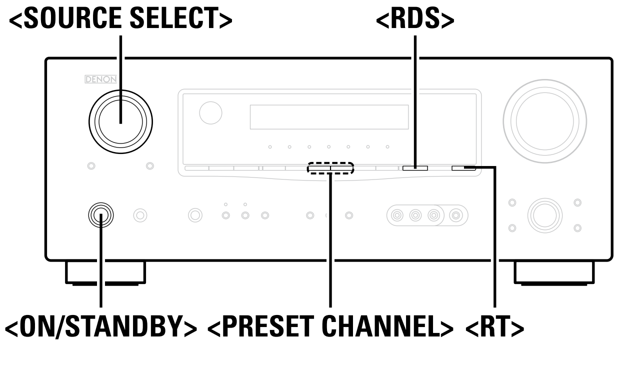
4 **Rufen Sie mit <PTY> den gewünschten Programmtyp auf, der jeweils auf dem Display angezeigt wird.**

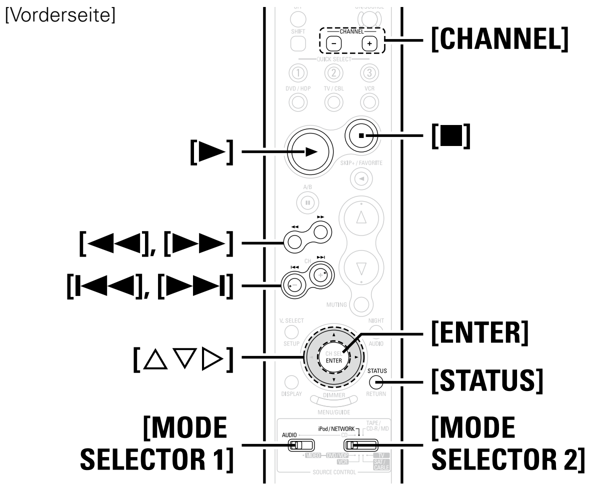
5 **Drücken Sie <PRESET CHANNEL> oder [CHANNEL].**
Die PTY-Suche beginnt automatisch.

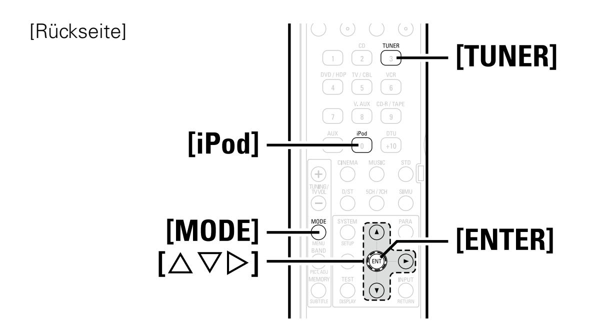
※ Wenn kein Sender mit dem entsprechenden Programmtyp gefunden wird, werden alle Frequenzbänder durchsucht.
※ Nach dem Anhalten der Suche wird der Name des Senders auf dem Display angezeigt.

6 **Wenn Sie die Suche fortsetzen möchten, wiederholen Sie die Schritte 2 bis 4.**

※ Wenn alle Frequenzen durchsucht wurden und kein Sender mit dem gewünschten Programmtyp gefunden wurde, wird “NO PROGRAMME” angezeigt.







Bezeichnung der Tasten in diesem Abschnitt

< > : Tasten am Hauptgerät
[ ] : Tasten auf der Fernbedienung

Alleinstehende Bezeichnung der Taste:
Tasten am Hauptgerät und auf der Fernbedienung

TP-Suche

Mit dieser Funktion können Sie RDS-Sender finden, die Verkehrsfunk übertragen (TP-Sender).

1 **Drehen Sie <SOURCE SELECT> oder drücken Sie [TUNER], um "TUNER" auszuwählen.**

2 **Stellen Sie [MODE SELECTOR 1] auf "AUDIO".**
(☞Seite 42 "Bedienung mit der Fernbedienung")

3 **Drücken Sie <RDS> bis "TP SEARCH" auf dem Display erscheint.**

4 **Drücken Sie <PRESET CHANNEL> oder [CHANNEL].**
Die TP-Suche beginnt automatisch.

※ Wenn bei dem oben aufgeführten Vorgang keine TP-Sender gefunden werden, werden alle Frequenzbänder durchsucht.
※ Nach dem Anhalten der Suche wird der Name des Senders auf dem Display angezeigt.

5 **Wenn Sie die Suche fortsetzen möchten, wiederholen Sie die Schritte 2 bis 3.**

※ Wenn alle Frequenzen durchsucht wurden und kein weiterer TP-Sender gefunden wurde, wird "NO PROGRAMME" angezeigt.

RT (Radiotext)

Wenn Radiotext-Daten empfangen werden, wird "RT" auf dem Display angezeigt.

1 **Drehen Sie <SOURCE SELECT> oder drücken Sie [TUNER], um "TUNER" auszuwählen.**

2 **Stellen Sie [MODE SELECTOR 1] auf "AUDIO".**
(☞Seite 42 "Bedienung mit der Fernbedienung")

3 **Drücken Sie <RT>.**

※ Beim Empfang von RDS-Sendern werden die vom Sender übertragenen Textdaten angezeigt.
※ Drücken Sie **<RT>**, um das Display auszuschalten.
※ Wenn keine Textdaten übertragen werden, wird "NO TEXT DATA" angezeigt.

iPod®-Wiedergabe

Die Musik auf einem iPod kann mit Hilfe des Steuerungsdocks für den iPod (ASD-1R, im Handel erhältlich) wiedergegeben werden.
Der iPod kann mit den Tasten auf der Fernbedienung gesteuert werden.



iPod ist ein in den USA und anderen Ländern eingetragenes Warenzeichen von Apple Inc.

※ Der iPod kann nur für das Kopieren und die Wiedergabe von Inhalten verwendet werden, die nicht urheberrechtlich geschützt sind, sowie für Inhalte, für die das Kopieren oder die Wiedergabe für den privaten Gebrauch rechtlich zulässig ist. Vergewissern Sie sich, dass Sie das geltende Urheberrecht nicht verletzen.

Grundlegende Bedienung

1 Führen Sie die notwendigen Vorbereitungen aus.

① Stellen Sie den iPod in das DENON-Steuerungsdock für den iPod. (☞Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Steuerungsdock für den iPod.)
② Weisen Sie dem Steuerungsdock für den iPod eine Eingangsquelle zu.

"System Setup" – "Input Setup" – "iPod Assign"
(☞Seite 24)

2 Drehen Sie <SOURCE SELECT> oder drücken Sie [iPod] und wählen Sie die Eingangsquelle, die in Schritt 1 -② oben zugewiesen wurde, aus.

Remote iPod

※ Werden die obigen Displays nicht angezeigt, ist der iPod eventuell nicht richtig angeschlossen. Schließen Sie ihn neu an.

3 Stellen Sie [MODE SELECTOR 1] auf "AUDIO" und [MODE SELECTOR 2] auf "iPod/NETWORK".
(☞Seite 42 "Bedienung mit der Fernbedienung")



- In der Standardeinstellung kann der iPod über den VCR (iPod)-Anschluss angeschlossen werden.
- Mit dem RESTORER-Modus können Sie die niedrigen und hohen Frequenzbereiche komprimierter Audiodateien erweitern und einen volleren Klang erzielen. Die Standardeinstellung ist "Mode3" (☞Seite 32).
- Drücken Sie **<ON/STANDBY>** und schalten Sie den AVR-1708 in den Bereitschaftsmodus, bevor Sie den iPod entfernen. Schalten Sie auch die Eingangsquelle auf eine Quelle, der nicht das "iPod Assign" zugewiesen wurde, bevor Sie den iPod entfernen.

HINWEIS

- Abhängig von der Art des iPods und der Software-Version funktionieren manche Funktionen eventuell nicht.
- DENON haftet nicht für Datenverluste auf dem iPod.

Im Browse-Modus Musik hören

1 Drücken Sie für 2 Sekunden oder länger auf [MODE], um vom Remote-Modus zum Browse-Modus zu wechseln.



(iPod-Display)

2 Zur Auswahl drücken Sie [△▽] und bestätigen dann das gewählte Musikstück mit [ENTER] oder [▷].

3 Drücken Sie [ENTER] oder [▷].
Die Wiedergabe beginnt.

Vorübergehendes Anhalten der Wiedergabe

Drücken Sie während der Wiedergabe **[ENTER]** oder **[▶]**.
Drücken Sie die Taste erneut, um die Wiedergabe wieder aufzunehmen.

Vor- oder zurückspulen

Halten Sie während der Wiedergabe **[△]** (Zurückspulen) oder **[▽]** (Vorspulen) gedrückt oder drücken Sie **[◀◀]** oder **[▶▶]**.

Suchlauf zum Anfang eines Titels

Drücken Sie während der Wiedergabe entweder **[△]** (Suchlauf zum vorhergehenden Titel) oder **[▽]** (Suchlauf zum nächsten Titel), oder drücken Sie **[I◀◀]** oder **[▶▶I]**.

Anhalten

Halten Sie während der Wiedergabe entweder **[ENTER]** gedrückt oder drücken Sie **[■]**.

Wiederholung eines Titels

Drücken Sie **[CHANNEL –]**.

[Verfügbare Optionen] All | One | OFF

Zufallswiedergabe

Drücken Sie **[CHANNEL +]**.

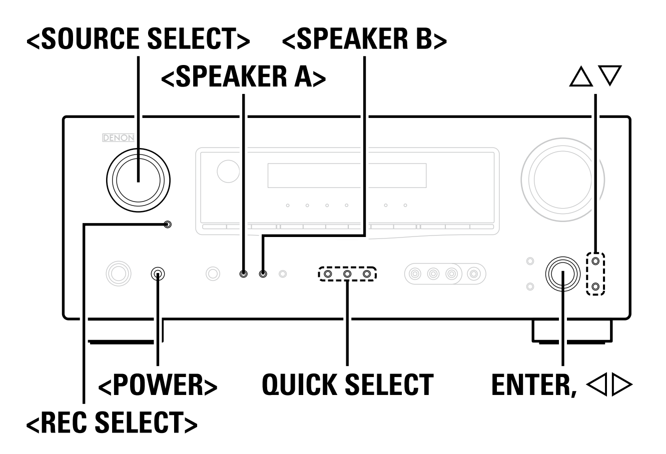
[Verfügbare Optionen] Albums | Songs | OFF

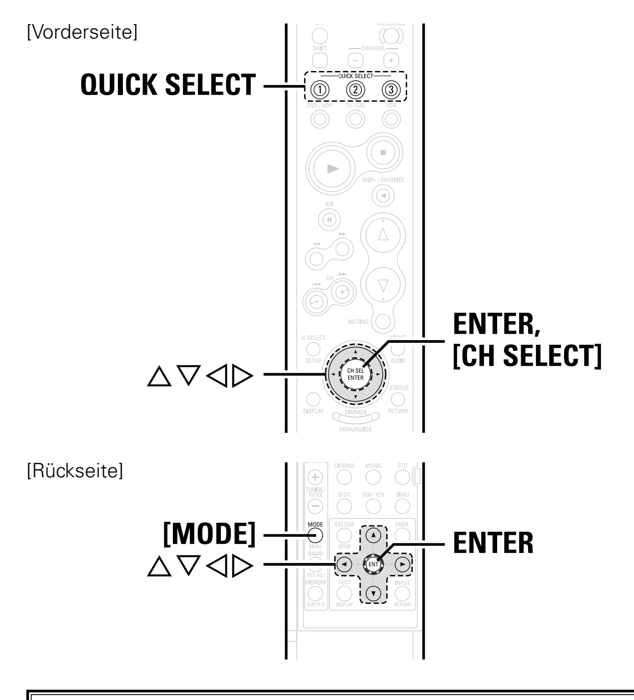
Umschalten zwischen dem Browse- und dem Remote-Modus

Halten Sie **[MODE]** gedrückt.



- Der Name des Titels, des Künstlers und des Albums kann während der Wiedergabe mit der **[STATUS]** überprüft werden.
- Auf dem AVR-1708 können Ordner- und Dateinamen als Titel angezeigt werden. Zeichen, die nicht angezeigt werden können, werden durch "." (Punkt)" ersetzt.





Bezeichnung der Tasten in diesem Abschnitt

< > : Tasten am Hauptgerät

[ ] : Tasten auf der Fernbedienung

Alleinstehende Bezeichnung der Taste:

Tasten am Hauptgerät und auf der Fernbedienung

Anzeige von Bildern oder Videos auf dem iPod

Foto- und Videodaten auf dem iPod auf dem Monitor anzeigen. Nur bei iPod, die mit einer Diashow- oder Videofunktion ausgerüstet sind. (Bei Verwendung eines ASD-1R)

1 **Halten Sie [MODE] gedrückt, um den Remote-Modus zu aktivieren.**

2 **Wählen Sie mit [△▽] “Fotos” oder “Videos” auf dem Display des iPods aus.**

3 **Drücken Sie [ENTER], bis das gewünschte Bild angezeigt wird.**



Die Einstellung “TV Ausgang” bei den “Diashow-Einstellungen” oder den “Video-Einstellungen” des iPods muss auf “Ein” gestellt werden, damit die Bilddaten oder Videos des iPods auf einem Monitor angezeigt werden können. Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des iPods.

Andere Bedienvorgänge und Funktionen

Andere Bedienvorgänge

Aufnahme auf ein externes Gerät (REC OUT-Modus)

Sie können eine Programmquelle anhören und gleichzeitig eine andere Programmquelle aufnehmen.

1 **Drehen Sie <REC SELECT>, bis “RECOUT” angezeigt wird.**

2 **Drehen Sie <SOURCE SELECT>, um die Quelle, von der aufgenommen werden soll, auszuwählen.**

Nun leuchtet die “REC”-Anzeige und die Anzeige der ausgewählten Quelle.

RECOUT SOURCE ◄─► RECOUT TUNER ◄─► ···· ◄─► RECOUT V.AUX

3 **Starten Sie die Wiedergabe der Programmquelle.**

Genauere Angaben zur Bedienung des Geräts finden Sie in der Bedienungsanleitung des jeweiligen Geräts.

Wählen Sie zur Aufnahme von UKW- und MW-Sendungen die entsprechende Sendung aus (☞Seite 35).

4 **Beginnen Sie mit der Aufnahme.**

Genauere Angaben zur Bedienung des Geräts finden Sie in der Bedienungsanleitung des jeweiligen Geräts.



- Drücken Sie **<REC SELECT>** und drehen Sie **<SOURCE SELECT>**, bis "RECOUT SOURCE" angezeigt wird, um den Vorgang abzubrechen.
- Machen Sie eine Testaufnahme, bevor Sie mit der tatsächlichen Aufnahme beginnen.

HINWEIS

- Ihre Aufnahmen dienen Ihrem persönlichen Vergnügen und dürfen nicht ohne Genehmigung des Urheberrechtsinhabers für andere Zwecke verwendet werden.
- Digitalsignale werden nicht über den REC OUT-Stecker (CDR/TAPE- und VCR) ausgegeben.

Praktische Funktionen

Kanalpegel

Sie können den Kanalpegel entweder anhand der Wiedergabequelle oder nach eigenen Vorstellungen wie unten beschrieben einstellen.

1 Drücken Sie <ENTER> oder [CH SELECT].

```
FL   Vol.+ 1.5dB
```

2 Wählen Sie mit △▽, <ENTER> oder [CH SELECT] den Lautsprecher aus.

Der Lautsprecher, für den die Einstellung vorgenommen werden kann, schaltet jedes Mal, wenn die Taste gedrückt wird, um.

3 Stellen Sie die Lautstärke mit ◁ ▷ ein.

※ Sie können "OFF" einstellen, indem Sie ◁ drücken, während die Lautstärke des Subwoofers auf –12 dB gestellt wurde.

Schnellwahl

Mit dieser Funktion können die aktuelle Eingangsquelle, der Eingabemodus, der Surround-Modus, die Raum-Equalizer-Einstellungen und die Lautstärke gespeichert werden.

1 Stellen Sie die Eingangsquelle, den Eingangsmodus, den Surround-Modus, die Raum-Equalizer-Einstellungen und die Lautstärke so ein, wie sie gespeichert werden sollen.

2 Halten Sie die gewünschte QUICK SELECT solange gedrückt, bis das Display "Memory" anzeigt.

[Schnellwahl-Standardeinstellungen]

	Eingangsquelle	Lautstärke
QUICK SELECT 1	DVD/HDP	–40 dB
QUICK SELECT 2	TV/CBL	–40 dB
QUICK SELECT 3	VCR	–40 dB



Drücken Sie **QUICK SELECT**, unter der die gewünschten Einstellungen gespeichert wurden, um diese aufzurufen.

Persönliche Speicher-Plus-Funktion

Mit dieser Funktion werden die Einstellungen (Eingangsmodus, Surround-Modus usw.), die zuletzt für die jeweiligen Eingangsquellen ausgewählt wurden, eingestellt.
Wenn Sie zu einer Eingangsquelle wechseln, werden die Einstellungen automatisch auf die Einstellungen gestellt, die festgelegt wurden, als diese Eingangsquelle das letzte Mal verwendet wurde.



In den einzelnen Surround-Modi werden die Surround-Parameter, die Klangsteuerung, die Einstellungen des Raum-Equalizers und die Lautstärke der verschiedenen Lautsprecher gespeichert.

Speicher der letzten Funktion

Mit dieser Funktion werden die Einstellungen gespeichert, die verwendet wurden, bevor das Gerät in den Bereitschaftsmodus geschaltet wurde.
Wenn das Gerät wieder eingeschaltet wird, werden genau die Einstellungen verwendet, die verwendet wurden, bevor das Gerät in den Bereitschaftsmodus geschaltet wurde.

Sicherungsspeicher

Die verschiedenen Einstellungen werden für ca. 1 Woche gespeichert, selbst wenn das Gerät ganz ausgeschaltet oder das Netzkabel abgezogen wird.

Zurücksetzen des Mikroprozessors

Setzen Sie den Mikroprofessor zurück, wenn das Display nicht normal anzeigt oder wenn Bedienvorgänge nicht ausgeführt werden können.
Wenn der Mikroprozessor zurückgesetzt wird, werden alle Einstellungen auf ihre Standardwerte zurückgesetzt.

1 Schalten Sie das Gerät mit der <POWER> aus.

2 Drücken Sie <POWER> und gleichzeitig <SPEAKER A> und <SPEAKER B>.

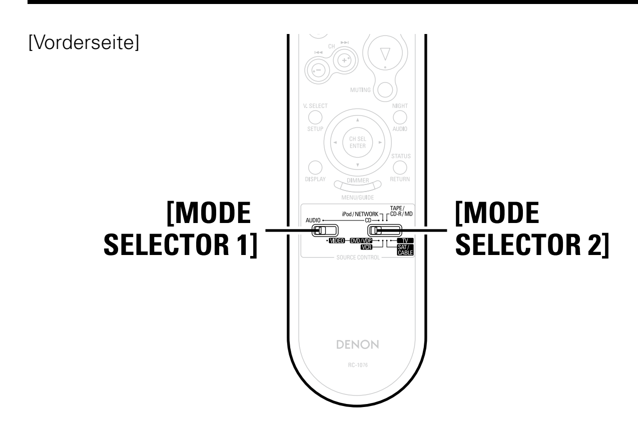
3 Lassen Sie die beiden Tasten los, sobald das Display im Sekundentakt zu blinken beginnt.



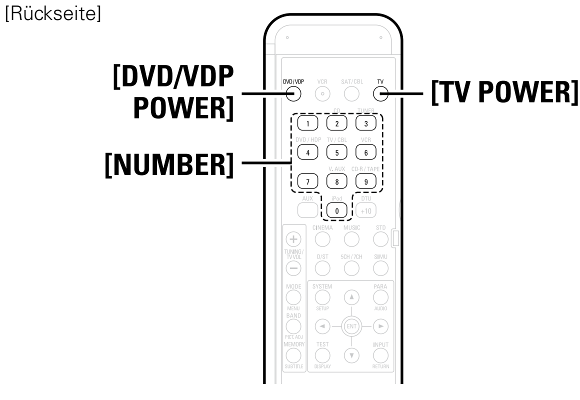
Wenn das Display in Schritt 3 nicht im Sekundentakt blinkt, beginnen Sie erneut mit Schritt 1.

Bedienung mit der Fernbedienung

[Vorderseite]



[Rückseite]





Abhängig vom Modell und dem Herstellungsjahr des Geräts funktionieren einige Tasten u. U. nicht.

Bedienung von DENON-Audiokomponenten

1 **Stellen Sie [MODE SELECTOR 1] auf "AUDIO".**

2 **Stellen Sie [MODE SELECTOR 2] auf die Position der Komponente, die Sie betreiben möchten (CD, iPod/ NETWORK oder TAPE/CD-R/MD).**

3 **Betreiben Sie die Audio-Komponente.**

※ Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Betriebsanleitung der entsprechenden Komponente.

※ Obwohl diese Fernbedienung mit einer Vielzahl von infrarotgesteuerten Komponenten kompatibel ist, gibt es dennoch einige Gerätemodelle, die nicht mit dieser Fernbedienung gesteuert werden können.

Speicherung

- Sowohl Komponenten von DENON als auch von anderen Herstellern können betrieben werden, indem der Vorwahlspeicher auf den verwendeten Hersteller eingestellt wird.
- Für manche Modelle sind die Bedienungscodes nicht vorhanden.

1 **Stellen Sie [MODE SELECTOR 1] auf "AUDIO" oder "VIDEO".**

※ Stellen Sie die AUDIO-Seite für die Position CD oder TAPE/CD-R/MD und die VIDEO-Seite für die Position DVD/VDP, VCR, SAT/CABLE oder TV ein.

2 **Stellen Sie [MODE SELECTOR 2] auf die zu registrierende Komponente.**

3 **Drücken Sie gleichzeitig [DVD/VDP POWER] und [TV POWER].**

Die Anzeige blinkt.

4 **Drücken Sie [NUMBER] und geben Sie die dreistellige Nummer der Marke der Komponente ein, die Sie speichern möchten. Die entsprechende Nummer finden Sie in der Tabelle der Voreinstellungscodes (☞Ende dieser Bedienungsanleitung).**

5 **Wiederholen Sie die Schritte 1 bis 4, um die Codes anderer Komponenten im Speicher abzulegen.**



- Die Signale für die gedrückten Tasten werden während der Einstellung des Vorwahlspeichers gesendet. Zur Vermeidung eines versehentlichen Betriebes sollten Sie das Sendefenster des Fernbedienunges während der Einstellung des Vorwahlspeichers abdecken.
- Abhängig vom Modell und Herstellungsjahr kann diese Funktion unter Umständen für einige Modelle auch dann nicht angewendet werden, wenn deren Hersteller auf der beiliegenden Speichercode- Liste aufgeführt ist.
- Einige Hersteller verwenden mehrere Arten von Fernbedienungscodes. Lesen Sie zum Ändern der Nummer die beiliegende Speichercode- Liste und überprüfen Sie.
- Der voreingestellte Speicher kann nur für eine der folgenden Komponenten eingestellt werden: TAPE/CD-R/MD, DVD/VDP und SAT/CABLE.

Betrieb einer im Vorwahlspeicher gespeicherten Komponente

1 **Stellen Sie [MODE SELECTOR 1] auf "AUDIO" oder "VIDEO".**

※ Stellen Sie die AUDIO-Seite für die Position CD oder TAPE/CD-R/MD und die VIDEO-Seite für die Position DVD/VDP, VCR, SAT/CABLE oder TV ein.

2 **Stellen Sie [MODE SELECTOR 2] auf die Komponente, die Sie bedienen möchten.**

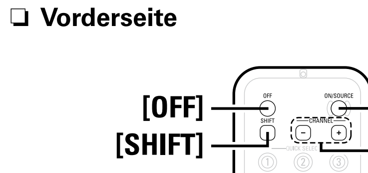
3 **Nehmen Sie die Komponente in Betrieb.**

※ Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Betriebsanleitung der entsprechenden Komponente.

※ Einige Modelle können nicht mit diesem Fernbedienung betrieben werden.

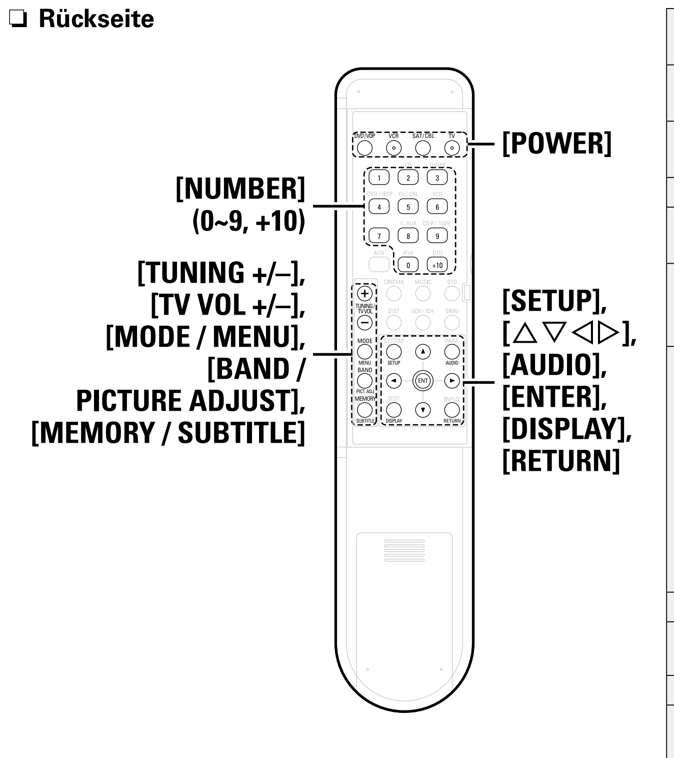
Tastenfunktionen für Komponenten

❑ Vorderseite



Gerät	CD-Player	iPod	CD-Recorder	MD-Recorder	Tapedeck	DVD-Player	Videodisc-Spieler	Videodeck	Satellitenempfänger	Kabelfernsehen	TV (Fernsehgeräte)
MODE SELECTOR 1	AUDIO					VIDEO					
MODE SELECTOR 2	CD	iPod/ NETWORK	TAPE / CD-R / MD			DVD / VDP		VCR	SAT / CABLE		TV
OFF	–					Stromversorgung ausgeschaltet	–				
ON/SOURCE	–					Stromversorgung ein	Stromversorgung ein/Betriebsbereit				
SHIFT	Auswahl voreingestellter Kanäle					–					
CHANNEL +	Auswahl voreingestellter Kanäle	1 Titel/ Album zufällig wiedergeben	Auswahl voreingestellter Kanäle			Sender umschalten (+)					
CHANNEL –	Auswahl voreingestellter Kanäle	1 Titel/Alle Titel wiederholen	Auswahl voreingestellter Kanäle			Sender umschalten (–)					
▶	Wiedergabe	Wiedergabe / Pause	Wiedergabe						Durchschaltung		
■	Stopp										
❚❚, A/B	Pause	–	Pause		Umschalten A/B	Pause					
◀, DISC SKIP +	Disc-Sprung +	–			Rückwärtswiedergabe	Disc-Sprung	–				
◀◀ ▶▶	Manueller Suchlauf (vorspulen/zurückspulen)				Rücklauf Schnellvorlauf	Manueller Suchlauf (vorspulen/zurückspulen)					
I◀◀ ▶▶I VCR CH + / –	Automatischer Suchlauf (Vor/Zurück)				–	Automatischer Suchlauf (Vor/Zurück)		Sender umschalten (–, +)			
SETUP	–					Einrichtung	–				
△ ▽ ◁ ▷	–	Cursor	–			Bedienung der Positionsanzeige	–		Bedienung der Positionsanzeige		
AUDIO	–					Umschalten des Audiosignals	–				
ENTER	–	Eingabe	–			Eingabeeinstellung	–		Eingabeeinstellung		
DISPLAY	–					Umschalten des Displays	–		Umschalten des Displays		
RETURN	–					Zurück	–		Zurück		
MENU	–					Aufrufen der Menüs	–		Aufrufen der Menüs		

❑ Rückseite



Gerät	CD-Player	iPod	CD-Recorder	MD-Recorder	Tapedeck	DVD-Player	Videodisc-Spieler	Videodeck	Satellitenempfänger	Kabelfernsehen	TV (Fernsehgeräte)
MODE SELECTOR 1	**AUDIO**					**VIDEO**					
MODE SELECTOR 2	**CD**	**iPod/ NETWORK**	**TAPE / CD-R / MD**			**DVD / VDP**		**VCR**	**SAT / CABLE**		**TV**
POWER	–					Stromversorgung ein / Stromversorgung ausgeschaltet					
NUMBER (0 ~ 9, +10)	–					Auswahl der Eingangs- / Kanalnummer		–	Kanäle		
TUNING (+, –) / TV VOL (+, –)	Abgleich (+, –)					Lautstärkereglung (+, –)					
MODE / MENU	Wechseln der Sucharten	Wechseln der Sucharten / Durchsuchen / Remote-Modus umschalten (gedrückt halten)	Wechseln der Sucharten			Aufrufen der Menüs	–		Aufrufen der Menüs		
SETUP	–					Einrichtung	–				
△ ▽ ◁ ▷	–					Bedienung der Positionsanzeige	–		Bedienung der Positionsanzeige		
AUDIO	–					Audio	–				
BAND / PICTURE ADJUST	Umschalten MW/UKW					Bild einstellen	–				
ENTER	–					Eingabeeinstellung	–		Eingabeeinstellung		
MEMORY / SUBTITLE	Senderspeicher					Untertitel	–				
DISPLAY	–					Umschalten des Displays	–		Umschalten des Displays		
RETURN	–					Zurück	–		Zurück		
Ursprüngliche Einstellung (Voreinstellungs-Code)	DENON (111)	–	DENON (151)	–		DENON (111)	–	HITACHI (108)	–	ABC (007)	HITACHI (134)
Anmerkungen	①	–	①			①, ②		①	①, ③		①, ③

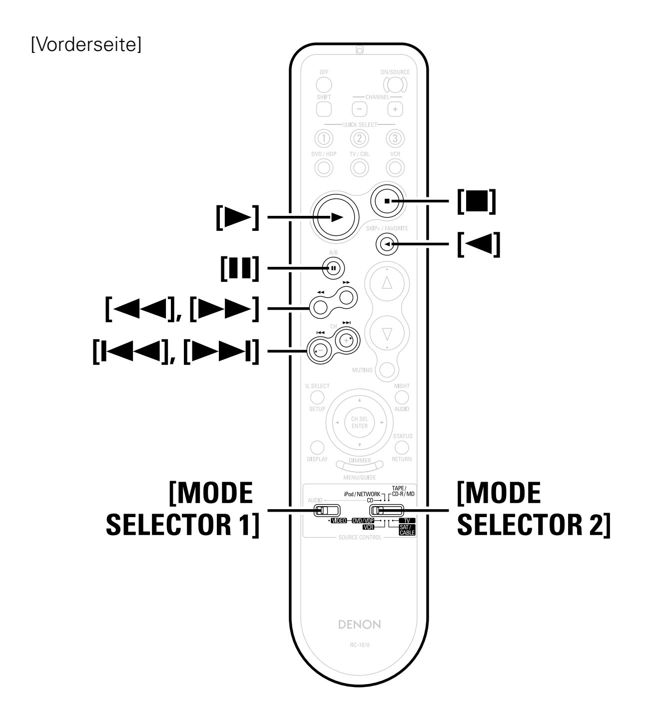
【Anmerkungen】

① Für jeden Modus kann nur ein Gerät in den voreingestellten Speicher gesetzt werden. Darüber hinaus wird bei der Voreinstellung eines neuen Codes der vorausgehende Code automatisch gelöscht.

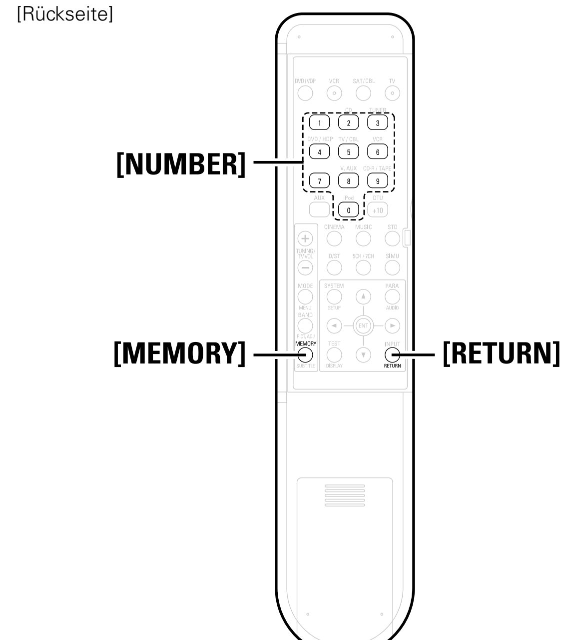
② Für einige Marken können die DVD-Fernbedienungstasten unterschiedliche Funktionsnamen haben. Überprüfen Sie dies vorher.

③ Eine der folgenden Tasten kann dem Fernsehgerät und dem Satellitenempfänger bzw. Kabel-TV zugewiesen werden. CD, iPod/NETWORK, TAPE/CD-R/MD, DVD/VDP, VCR (☞Seite 45 “Durchschaltfunktion”).

[Vorderseite]



[Rückseite]



Durchschaltfunktion

"Durchschaltfunktion" ist eine Funktion, die es Ihnen ermöglicht, ►, ■, ❚❚, ◄, ◄◄, ►►, ❚◄◄ und ►►❚ auf den CD-, iPod/NETWORK-, TAPE/CD-R/MD-, DVD/VDP oder VCR-Komponenten zu bedienen, wenn der SAT/CABLE- oder TV-Modus eingeschaltet ist. Als Standardvorgabe ist nichts eingestellt.

1 **Stellen Sie [MODE SELECTOR 1] auf "VIDEO".**

2 **Stellen Sie [MODE SELECTOR 2] auf die zu registrierende Komponente (SAT/CABLE oder TV).**

3 **Drücken Sie gleichzeitig [MEMORY] und [RETURN].**
Die Anzeige blinkt.

4 **Geben Sie die Anzahl der Komponenten ein, die Sie einstellen möchten.**

	Nr.
CD	1
iPod/NETWORK	2
TAPE/CD-R/MD	3
DVD/VDP	4
VCR	5
Keine Einstellung	0



Verstärkerzuweisung

Der AVR-1708 unterstützt folgende Wiedergabearten:
- **7.1-Kanal-Wiedergabe**
- **Bi-Amp-Wiedergabe (Front-Lautsprecher)**

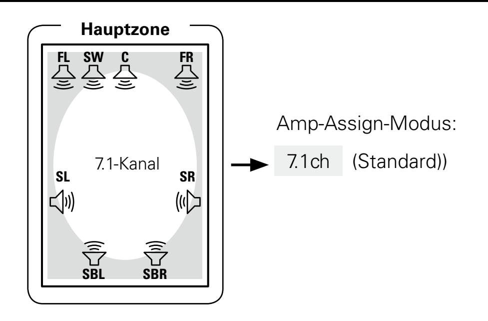
HINWEIS

- Zur Bi-Amp-Wiedergabe müssen Lautsprecher verwendet werden, die diesen Anschluss unterstützen.
- Entfernen Sie bei der Bi-Amp-Wiedergabe die Kurzschlussschalter (oder -drähte) von den Lautsprecheranschlüssen.

Einstellung mit der Amp Assign-Funktion

Wählen Sie die gewünschte Wiedergabeumgebung unter “Einstellung 1” und “Einstellung 2” aus und stellen Sie dann den entsprechenden “Amp Assign”-Modus im “System Setup” – “Option Setup” – “Amp Assign” ein (☞Seite 25).
Schließen Sie die Lautsprecher nach der Anleitung unter Einstellungen des “Amp Assign”-Modus und verschiedene Lautsprecheranschlüsse an.

Einstellung 1:
● 7.1-Kanal-Wiedergabe

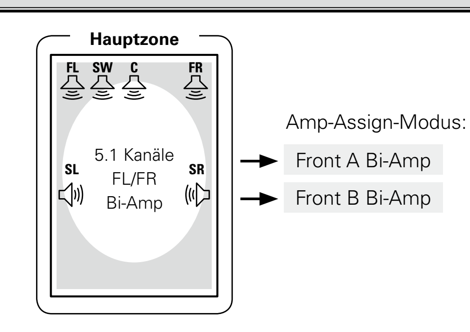


Amp-Assign-Modus:
7.1ch (Standard))

❑ Einstellung der Verstärkerzuweisung und an die verschiedenen Lautsprecherausgänge angeschlossene Lautsprecher

Lautsprecheranschluss / Verstärkerzuweisungsmodus	FRONT		CENTER	SURROUND		SURROUND BACK / AMP ASSIGN	
	R	L		R	L	R	L
7.1ch	FR	FL	C	SR	SL	SBR	SBL

Einstellung 2:
● Bi-Amp-Anschlüsse für die Kanäle FL und FR in der Hauptzone vornehmen und 5.1-Kanal-Wiedergabe durchführen
(Umschalten in andere Modi ist nicht möglich)



Amp-Assign-Modus:
Front A Bi-Amp
Front B Bi-Amp

❑ Einstellung der Verstärkerzuweisung und an die verschiedenen Lautsprecherausgänge angeschlossene Lautsprecher

Lautsprecheranschluss / Verstärkerzuweisungsmodus	FRONT-A		FRONT-B		CENTER	SURROUND		SURROUND BACK / AMP ASSIGN	
	R	L	R	L		R	L	R	L
Front A Bi-Amp	FR-A	FL-A	FR-B	FL-B	C	SR	SL	FR	FL
								FL-A/FR-A Bi-Amp-Anschluss	
Front B Bi-Amp								FR	FL
								FL-B/FR-B Bi-Amp-Anschluss	

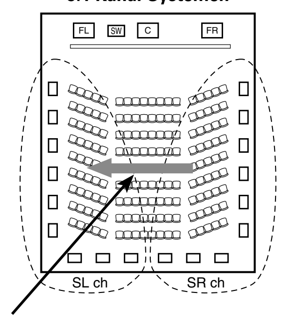
Sonstige Informationen

Lautsprecheraufstellung

Surround-Back-Lautsprecher

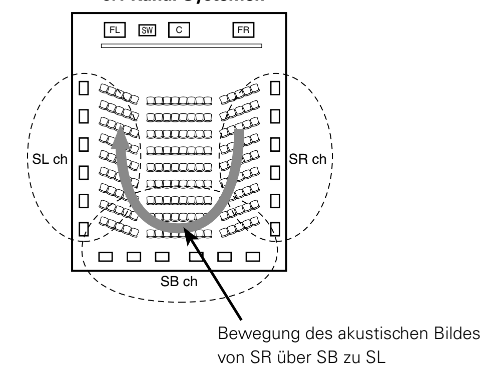
Direkter Klang von hinten kann durch einfaches Hinzufügen eines Surround-Back-Lautsprechers zu einem 5.1-Kanal-System erreicht werden.
Außerdem wird das akustische Bild zwischen den Seiten und der Rückseite konzentriert, wodurch die Wiedergabe der Surround-Signale für Töne, die sich von der Seite nach hinten und von vorn direkt hinter die Hörposition bewegen, stark verbessert wird.

Änderung der Aufstellung und des akustischen Bildes bei 5.1-Kanal-Systemen



Bewegung des akustischen Bildes von SR zu SL

Änderung der Aufstellung und des akustischen Bildes bei 6.1-Kanal-Systemen



Bewegung des akustischen Bildes von SR über SB zu SL

Zusätzlich zur Wiedergabe von Quellen, die mit 6.1 Kanälen aufgenommen wurden, kann auch der Surround-Effekt von herkömmlichen 2- bis 5.1-Kanal-Quellen verbessert werden.

Anzahl der Surround-Back-Lautsprecher

Wir empfehlen, zwei Lautsprecher zu verwenden.
Verwenden Sie insbesondere dann zwei Lautsprecher, wenn Sie Dipollautsprecher verwenden.

Aufstellung des linken und des rechten Surround-Kanals bei der Verwendung von Surround-Back-Lautsprechern

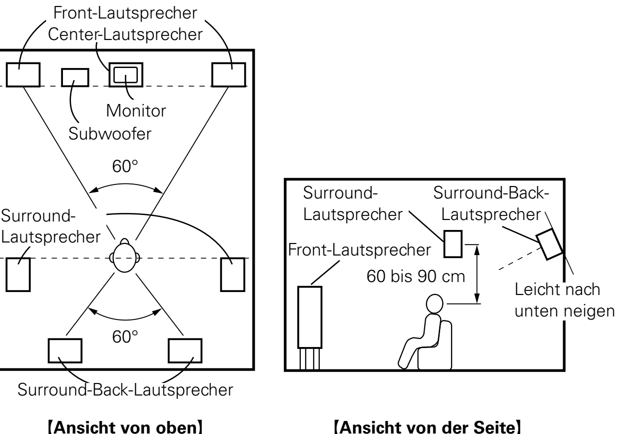
Wir empfehlen, die Lautsprecher für den "L" und "R" Surround-Kanal etwas nach vorn versetzt aufzustellen.

Beispiele für die Aufstellung der Lautsprecher

Unten finden Sie einige Beispiele für die Aufstellung von Lautsprechern. Bei der Aufstellung Ihrer Lautsprecher können Sie sich je nach Art und Verwendung daran orientieren.

[1] Verwendung von Surround-Back-Lautsprechern

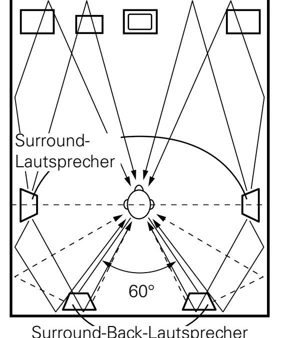
① **Wenn vorwiegend Filme wiedergegeben werden**
Empfohlen, wenn es sich bei Ihren Surround-Lautsprechern um Ein- oder Zwei-Wege-Lautsprecher handelt.



[Ansicht von oben] **[Ansicht von der Seite]**

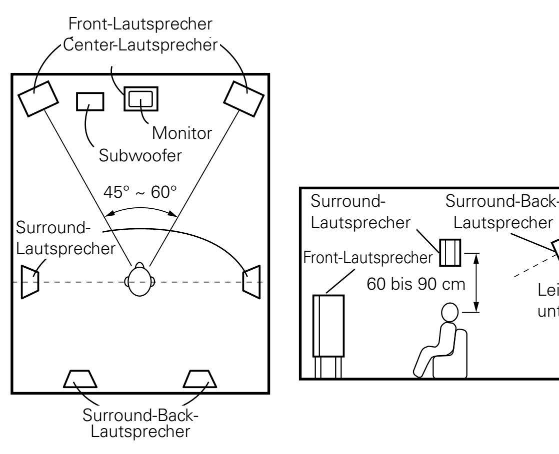
② **Einstellung, wenn vor Sie vor allem Filme sehen und Diffusionslautsprecher als Surround-Lautsprecher verwenden**
Den besten Eindruck einer Surround-Sound-Umgebung erreichen Sie mit diffusen Strahlungslautsprechern wie z. B. bipolaren oder dipolaren Modellen, die eine breitere Dispersion als direktstrahlende (monopolare) Lautsprecher ermöglichen. Stellen Sie diese Lautsprecher auf beiden Seiten der Haupthörposition in Ohrenhöhe auf.

Weg des Surround-Klangs von den Lautsprechern zur Hörposition



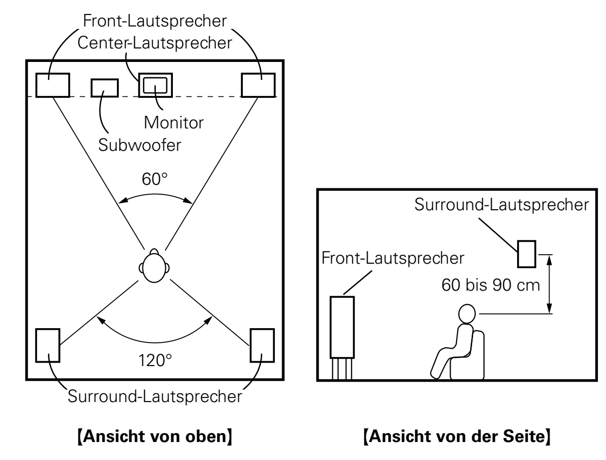
[Ansicht von oben] **[Ansicht von der Seite]**

③ **Wenn Filme und Musik wiedergegeben werden**



[Ansicht von oben] **[Ansicht von der Seite]**

[2] Wenn keine Surround-Back-Lautsprecher verwendet werden



[Ansicht von oben] **[Ansicht von der Seite]**

Surround

Der AVR-1708 ist mit einem Schaltkreis zur Verarbeitung digitaler Signale ausgestattet, mit dem Programmquellen im Surround-Modus wiedergegeben werden können, um ein Gefühl wie in einem Kino zu vermitteln.

Dolby Surround

Dolby Digital

Dolby Digital ist ein digitales Mehrkanal-Signalformat, das von Dolby Laboratories entwickelt wurde.
Es werden insgesamt 5.1 Kanäle wiedergegeben: 3 Front-Kanäle ("FL", "FR" und "C"), 2 Surround-Kanäle ("SL" und "SR") und der "LFE"-Kanal für niedrige Frequenzen.
Aus diesem Grund kommt es nicht zu einer Kreuzkopplung zwischen den Kanälen. Es wird ein realistisches Klangfeld mit einem Gefühl von "Dreidimensionalität" (Entfernungs-, Bewegungs- und Positionsgefühl) erzielt.
Außerdem wird ein reales, überwältigendes Gefühl des "Mittendrin-Seins" bei der Wiedergabe von Filmen in AV-Räumen erzeugt.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II ist ein matrix-kodiertes Verfahren, das von Dolby Laboratories entwickelt wurde.
Normale Musik wie z. B. auf einer CD wird in 5 Kanäle kodiert, um einen exzellenten Surround-Effekt zu erreichen.
Die Surround-Kanal-Signale werden in Stereo- und Full-Band-Signale (mit einem Frequenzgang von 20 Hz bis 20 kHz oder mehr) umgewandelt, um ein "dreidimensionales" Klangbild mit einem satten Präsenzgefühl für alle Stereoquellen zu erhalten.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx ist eine weiterentwickelte Version des Matrix-Kodierungsverfahrens Dolby Pro Logic II.
Audiosignale, die mit 2 Kanälen aufgenommen wurden, werden dekodiert, um einen natürlichen Klang mit bis zu 7.1 Kanälen zu erzielen.
Es gibt 3 Modi: "Music" ist für die Wiedergabe von Musik geeignet, "Cinema" ist für die Wiedergabe von Filmen geeignet, und "Game" ist für Spiele optimiert.

※ Quellen, die in Dolby Surround aufgenommen wurden

Quellen, die in Dolby Surround aufgenommen wurden, werden mit folgenden Logos gekennzeichnet.
Kennzeichen der Dolby-Surround-Unterstützung: DOLBY SURROUND

DTS Surround

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround ist das digitale Standard-Surround-Format von DTS, Inc., das eine Abtastfrequenz von 44,1 oder 48 kHz und bis zu digitalen diskreten Surround-Klang mit 5.1 Kanälen unterstützt.

DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 ist ein diskretes digitales Audioformat mit 6.1 Kanälen, das den digitalen DTS-Surround-Klang um einen Surround-Back-Kanal (SB) erweitert. Die Dekodierung von herkömmlichen 5.1-Kanal-Audiosignalen ist je nach Decoder ebenfalls möglich.

DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 ist ein diskretes digitales Audioformat mit 6.1 Kanälen, das den digitalen DTS-Surround-Klang durch Matrix-Kodierung um einen Surround-Back-Kanal (SB) erweitert. Die Dekodierung von herkömmlichen 5.1-Kanal-Audiosignalen ist je nach Decoder ebenfalls möglich.

DTS NEO:6™ Surround

DTS NEO:6™ ist ein Matrix-Dekodierungsverfahren, mit dem 6.1-Kanal-Surround-Wiedergabe bei 2-Kanal-Quellen erreicht werden kann. Es umfasst "DTS NEO:6 CINEMA" zur Wiedergabe von Filmen und "DTS NEO:6 MUSIC" zur Wiedergabe von Musik.

DTS 96/24

DTS 96/24 ist ein digitales Audioformat, dass die Audiowiedergabe von 5.1 Kanälen mit einer Abtastfrequenz von 96 kHz und 24-Bit-Quantisierung auf DVD-Video mit höchster Qualität ermöglicht.

Audyssey MultEQ®

Audyssey MultEQ® ist die erste Technologie, mit der Klanginformationen in einem Hörbereich genau gemessen werden können. Danach können diese Informationen zusammengeführt werden, um die Akustikprobleme in einem Raum zu erkennen. Aufgrund dieser Messungen berechnet MultEQ eine Lösung für die Entzerrung der Frequenzkurven, mit der sowohl zeitliche Übertragungsprobleme als auch Frequenzprobleme an jeder Sitzposition korrigiert werden können.

Audyssey MultEQ korrigiert nicht nur Probleme mit der Frequenz in einem großen Hörbereich, sondern führt darüber hinaus ein automatisiertes Setup des Surround-Systems durch.

Eine detaillierte Beschreibung finden Sie auf Seite 18.

AUDYSSEY MULTEQ

HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

HDMI ist ein digitaler Schnittstellenstandard für moderne Fernsehgeräte, der auf den DVI-Standards (Digital Visual Interface) basiert und für Unterhaltungselektronik optimiert ist.

Unkomprimierte digitale Video- und Mehrkanal-Audiosignale werden über einen einzigen Anschluss übertragen.

HDMI ist ebenfalls mit HDCP (High-Bandwidth Digital Contents Protection), einem Kopierschutzverfahren, dass digitale Audiosignale wie bei DVI verschlüsselt, kompatibel.

Deep Color

Verhindert die Bildung von Farbstreifen auf dem Bildschirm, ermöglicht glatte Farbtonübergänge und feine Farbabstufungen.

Ermöglicht ein erhöhtes Kontrastverhältnis.

Kann wesentlich mehr Graustufen zwischen Schwarz und Weiß abbilden.

Bei einer 30-Bit-Farbtiefe verbessert sich das Bild mindestens um das Vierfache, bei normalem Bild mindestens um das Achtfache.

xvYCC

Der moderne “xvYCC”-Farbraum unterstützt 1,8 Mal so viele Farben wie normale HDTV-Signale.

Ermöglicht die genauere Farbdarstellung durch HDTV.

Ermöglicht die Anzeige natürlicher, lebendiger Farben.

Erste Schritte
Anschlüsse
Einrichtung
Wiedergabe
Fernbedienung
Verstärkerzuweisung
Informationen
Fehlersuche

Surround-Modi und -Parameter

Surround-Modus	Signale und Einstellbarkeit in den verschiedenen Modi													
	Kanalausgang					Parameter (Standardwerte in Klammern)								
	Front L/R	Center	Surround L/R	Surround Back L/R	Subwoofer	D. COMP *1	LFE *2	SB CH OUT	CINEMA EQ.	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	Subwoofer
DIRECT	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0 dB)	×	×	×	×	×	×	○
STEREO	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0 dB)	×	×	×	×	×	×	×
EXT. IN	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC IIx	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	×	○	○ (HINWEIS1)	○ (CINEMA)	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC II	○	◎	◎	×	◎	○ (OFF)	×	○	○ (HINWEIS2)	○ (CINEMA)	×	×	×	×
DTS NEO:6	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	×	○	○ (HINWEIS1)	○ (CINEMA)	×	×	×	×
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0 dB)	○	○ (OFF)	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0 dB)	○	○ (OFF)	×	×	×	×	×
5CH / 7CH STEREO	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0 dB)	○	×	×	×	×	×	×
ROCK ARENA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0 dB)	○	×	×	○ (medium)	○ (10)	×	×
JAZZ CLUB	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0 dB)	○	×	×	○ (medium)	○ (10)	×	×
MONO MOVIE	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0 dB)	○	×	×	○ (medium)	○ (10)	×	×
VIDEO GAME	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0 dB)	○	×	×	○ (medium)	○ (10)	×	×
MATRIX	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0 dB)	○	×	×	×	×	○ (30 ms)	×
VIRTUAL	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0 dB)	×	×	×	×	×	×	×

○ : Signal / Einstellbar
× : Kein Signal / Nicht einstellbar
◎ : Wird durch die Konfigurationseinstellung des Lautsprechers ein- oder ausgeschaltet
HINWEIS1: Dieser Parameter steht zur Verfügung, wenn das “Surround Parameter” – “MODE” auf “CINEMA” (☞Seite 29).
HINWEIS2: Dieser Parameter steht zur Verfügung, wenn das “Surround Parameter” – “MODE” auf “CINEMA” oder “PL” (☞Seite 29).

HINWEIS:
*1: Bei der Wiedergabe von Dolby Digital- und DTS-Signalen.
*2: Bei der Wiedergabe von Dolby Digital, DTS und DVD-Audio.

Surround-Modus	Signale und Einstellbarkeit in den verschiedenen Modi								
	Parameter (Standardwerte in Klammern)								
	Nur im Modus PRO LOGIC II/IIx MUSIC			Nur im Modus NEO:6 MUSIC	Nur EXT. IN	Tone Control	Night Mode	Room EQ	RESTORER
	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH	CENTER IMAGE	SUBWOOFER ATT.				
DIRECT	×	×	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (HINWEIS4)	○
STEREO	×	×	×	×	×	○ (0 dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
EXT. IN	×	×	×	×	○	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC IIx	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×	×	○ (0 dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
DOLBY PRO LOGIC II	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×	×	○ (0 dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
DTS NEO:6	×	×	×	○ (0.3)	×	○ (0 dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	○ (0 dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	×
DTS SURROUND	×	×	×	×	×	○ (0 dB)	○ (HINWEIS5)	○ (OFF)	×
5CH / 7CH STEREO	×	×	×	×	×	○ (0 dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
ROCK ARENA	×	×	×	×	×	○ (HINWEIS3)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
JAZZ CLUB	×	×	×	×	×	○ (0 dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
MONO MOVIE	×	×	×	×	×	○ (0 dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
VIDEO GAME	×	×	×	×	×	○ (0 dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
MATRIX	×	×	×	×	×	○ (0 dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
VIRTUAL	×	×	×	×	×	○ (0 dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○

○ : Einstellbar
× : Nicht einstellbar
HINWEIS3: BASS +6 dB, TREBLE +4 dB
HINWEIS4: Kann je nach Einstellung unter “Direct Mode” verwendet werden.
HINWEIS5: Dieser Parameter ist für die Eingabe des Signals “DTS 96/24” nicht gültig.

Erste Schritte | Anschlüsse | Einrichtung | Wiedergabe | Fernbedienung | Verstärkerzuweisung | Informationen | Fehlersuche

Unterschiede der Namen der Surround-Modi nach Eingangssignal

Taste				Hinweis	Eingangssignale												
	Surround-Modus						DTS				DOLBY DIGITAL					DVD-AUDIO	
					ANALOG	LINEAR PCM	DTS ES DSCRT (Mit Markierung)	DTS ES MTRX (Mit Markierung)	DTS (5.1-Kanal)	DTS 96/24	DOLBY DIGITAL EX (Mit Markierung)	DOLBY DIGITAL EX (Ohne Markierung)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4-Kanal)	DOLBY DIGITAL (4/3-Kanal)	DOLBY DIGITAL (2-Kanal)	DVD-Audio (Mehrkanal)	DVD-Audio (2-Kanal)
	STANDARD																
		DTS SURROUND															
			DTS ES DSCRT6.1	*1	×	×	●	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
			DTS ES MTRX6.1	*1	×	×	×	●	×	×	×	×	×	×	×	×	×
			DTS SURROUND		×	×	○	○	●	×	×	×	×	×	×	×	×
			DTS 96/24		×	×	×	×	×	●	×	×	×	×	×	×	×
			DTS + PLIIx CINEMA	*2	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×
			DTS + PLIIx MUSIC	*1	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×
			DTS + NEO:6	*1	×	×	×	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×
			DTS NEO:6 CINEMA		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○
			DTS NEO:6 MUSIC		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○
		DOLBY SURROUND															
			DOLBY DIGITAL EX	*1	×	×	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×
			DOLBY DIGITAL		×	×	×	×	×	×	○	●	●	●	×	×	×
			DOLBY DIGITAL + PLIIx CINEMA	*2	×	×	×	×	×	×	●	○	○	○	×	×	×
			DOLBY DIGITAL + PLIIx MUSIC	*1	×	×	×	×	×	×	○	○	○	○	×	×	×
			DOLBY PRO LOGIC IIx CINEMA		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	●	×	○
			DOLBY PRO LOGIC IIx MUSIC		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○
			DOLBY PRO LOGIC IIx GAME		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○
			DOLBY PRO LOGIC II CINEMA		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○
			DOLBY PRO LOGIC II MUSIC		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○
			DOLBY PRO LOGIC II GAME		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○
			DOLBY PRO LOGIC		○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	○

HINWEIS:
*1: Dieser Modus ist nicht verfügbar, wenn die Surround-Back-Lautsprecherkonfiguration auf “None” gesetzt wurde.
*2: Dieser Modus ist nicht verfügbar, wenn die Surround-Back-Lautsprecherkonfiguration auf “1spkr” oder “None” gesetzt wurde.

● : Modus steht im ursprünglichen Status zur Verfügung
○ : Verfügbarer Modus
× : Nicht verfügbarer Modus

Taste		Hinweis	Eingangssignale												
					DTS				DOLBY DIGITAL					DVD-AUDIO	
Surround-Modus			ANALOG	LINEAR PCM	DTS ES DSCRT (Mit Markierung)	DTS ES MTRX Mit Markierung)	DTS (5.1-Kanal)	DTS 96/24	DOLBY DIGITAL EX (Mit Markierung)	DOLBY DIGITAL EX (Ohne Markierung)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4-Kanal)	DOLBY DIGITAL (4/3-Kanal)	DOLBY DIGITAL (2-Kanal)	DVD-Audio (Mehrkanal)	DVD-Audio (2-Kanal)
DIRECT															
	DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○
DSP SIMULATION															
	5CH / 7CH STEREO	*3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○
	ROCK ARENA		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○
	JAZZ CLUB		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○
	MONO MOVIE		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○
	VIDEO GAME		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○
	MATRIX		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○
	VIRTUAL		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○
STEREO															
	STEREO		●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	●

HINWEIS:

*3: Wenn die Surround-Back-Lautsprecherkonfiguration auf “None” gesetzt wurde, wird “5CH STEREO” angezeigt.

● : Modus steht im ursprünglichen Status zur Verfügung
○ : Verfügbarer Modus
× : Nicht verfügbarer Modus

Erste Schritte | Anschlüsse | Einrichtung | Wiedergabe | Fernbedienung | Verstärkerzuweisung | Informationen | Fehlersuche

Fehlersuche

Überprüfen Sie beim Auftreten einer Störung zunächst die nachfolgend aufgeführten Punkte:

1. **Wurden die Anschlüsse richtig vorgenommen?**
2. **Wird das Gerät so verwendet wie in der Bedienungsanleitung beschrieben?**
3. **Funktionieren die anderen Komponenten ordnungsgemäß?**

Sollte dieses Gerät nicht einwandfrei funktionieren, überprüfen Sie bitte die in der folgenden Tabelle aufgeführten Punkte. Wenn sich die Störung nicht beseitigen lässt, liegt vermutlich eine Fehlfunktion vor.
Trennen Sie in diesem Fall das Gerät sofort vom Netz und kontaktieren Sie Ihren Händler.

【Allgemein】

Symptom	Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Das Gerät schaltet sich nicht ein oder schaltet sich direkt nach dem Einschalten wieder aus.	• Das Netzkabel ist nicht richtig angeschlossen.	• Überprüfen Sie den Einsatz des Netzkabelsteckers.	16
Aus den Lautsprechern kommt kein Ton.	• Die Eingabegeräte oder die Lautsprecher sind nicht richtig angeschlossen.	• Überprüfen Sie die Anschlüsse.	9 ~ 16
	• Das Gerät, das wiedergegeben werden soll, entspricht nicht der ausgewählten Eingangsquelle.	• Stellen Sie die richtige Eingangsquelle ein.	34
	• Die Hauptlautstärke ist zu niedrig eingestellt.	• Stellen Sie die Hauptlautstärke lauter.	34
	• Das Gerät ist stumm geschaltet.	• Heben Sie die Stummschaltung auf.	35
	• Es sind Kopfhörer angeschlossen.	• Ziehen Sie die Kopfhörer heraus.	35
	• Es werden keine digitalen Signale eingespeist.	• Wählen Sie eine Eingangsquelle aus, für die der digitale Eingang eingestellt wurde.	24
	• Die Anschlüsse, denen die digitalen Eingänge zugewiesen wurde, entsprechen nicht den zur Verfügung stehenden Eingabemodi.	• Stellen Sie den Eingangsmodus ein.	34
Das Display ist ausgeschaltet.	• Die Dimmer-Einstellung steht auf “AUS”.	• Stellen Sie die Einstellung auf einen anderen Wert als “AUS”.	35
Die Anzeige “DOLBY DIGITAL” erscheint nicht auf dem Display.	• Der digitale Audioausgang des DVD-Players ist nicht richtig eingestellt.	• Überprüfen Sie die Einstellung des Audioausgangs des DVD-Players. Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des DVD-Players.	–
Das Gerät schaltet sich plötzlich aus und die Betriebsanzeige blinkt rot.	• Die Schutzschaltung hat sich aufgrund eines Temperaturanstiegs im Inneren des Geräts eingeschaltet.	• Schalten Sie das Gerät aus, warten Sie, bis sich das Gerät vollständig abgekühlt hat, und schalten Sie es wieder an.	9
		• Stellen Sie das Gerät an einem gut gelüfteten Ort auf.	9
	• Die Adern von zwei Lautsprecherkabeln berühren sich oder eine Kabelader steht aus dem Anschluss heraus und berührt die Rückseite des Geräts, wodurch die Schutzschaltung aktiviert wird.	• Ziehen Sie zuerst das Stromkabel ab, verzwirbeln Sie die Lautsprecher fest miteinander oder bringen Sie einen Kabelschuh an. Schließen Sie sie dann erneut an.	9
	• Es werden Lautsprecher verwendet, deren Impedanz nicht der angegebenen Impedanz entspricht.	• Verwenden Sie Lautsprecher mit der angegebenen Impedanz.	9
	• Das Gerät ist beschädigt.	• Schalten Sie das Gerät aus und wenden Sie sich an den DENON-Kundendienst.	–

【Fernbedienung】

Symptom	Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Das Gerät funktioniert nicht ordnungsgemäß, wenn es über die Fernbedienung bedient wird.	• Die Batterien sind leer.	• Ersetzen Sie die Batterien durch neue.	3
	• Sie befinden sich außerhalb der angegebenen Reichweite.	• Verwenden Sie die Fernbedienung innerhalb der angegebenen Reichweite.	3
	• Zwischen dem Gerät und der Fernbedienung steht ein Hindernis.	• Entfernen Sie das Hindernis.	3
	• Die Batterien sind falsch herum eingelegt (s. Plus- und Minuszeichen im Batteriefach).	• Legen Sie Batterien richtig herum, entsprechend der Plus- und Minuszeichen im Batteriefach, ein.	3
	• Der Fernbedienungssensor des Geräts ist starkem Licht ausgesetzt (direktes Sonnenlicht, Neonlicht usw.).	• Stellen Sie das Gerät an einem Ort auf, an dem der Fernbedienungssensor nicht starkem Licht ausgesetzt ist.	3
	• Die Fernbedienungs-ID des Geräts und der Fernbedienung stimmen nicht überein.	• Stellen Sie die Remote ID für das Hauptgerät auf “1”.	27

【Audio】

Symptom	Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Über den Center-Lautsprecher wird kein Ton ausgegeben.	• Sie geben eine einkanalige Quelle (TV, AM-Radiosendung, etc.) im "STANDARD" (Dolby/DTS Surround)-Modus wieder.	• Stellen Sie den Modus auf eine andere Einstellung als "STANDARD" (Dolby/DTS Surround).	28
Aus den Surround-Lautsprechern kommt kein Ton.	• Der Surround-Modus ist auf "STEREO" oder "DIRECT" gestellt.	• Stellen Sie einen Surround-Wiedergabemodus ein.	29
Aus dem Surround-Back-Lautsprecher kommt kein Ton.	• Der Leistungsverstärker des Surround-Back-Lautsprechers wurde einem anderen Kanal zugewiesen. • Die Einstellung der Surround-Back-Lautsprecher wurde auf "None" gesetzt. • Der Surround-Modus wurde nicht auf einen Modus für die 6.1- oder 7.1-Kanal-Wiedergabe gesetzt.	• Überprüfen Sie die Einstellungen und ändern Sie sie nach Bedarf. • Stellen Sie die Einstellung auf einen anderen Wert als "None". • Wählen Sie einen Surround-Wiedergabemodus aus.	25 22 28
Aus dem Subwoofer kommt kein Ton.	• Der Subwoofer ist nicht eingeschaltet. • Die Einstellung "Subwoofer" in der "Speaker Setup" ist auf "No" gestellt. • Der Subwoofer wurde nicht ordnungsgemäß angeschlossen. • Die Lautstärke des Subwoofers ist leise gestellt.	• Schalten Sie den Subwoofer ein. • Stellen Sie "Yes" ein. • Überprüfen Sie die Anschlüsse. • Stellen Sie den Subwoofers lauter.	– 22 9 41
Wenn die Taste **TEST** auf der Fernbedienung gedrückt wird, wird kein Ton ausgegeben.	• Der Surround-Modus wurde nicht auf "STANDARD" (Dolby/DTS Surround) gestellt.	• Stellen Sie den Modus "STANDARD" (Dolby/DTS Surround) ein.	28
Es wird kein DTS-Klang ausgegeben.	• Der digitale Audioausgang des DVD-Players ist nicht auf Bitstream eingestellt. • Der DVD-Player ist nicht in der Lage, DTS wiederzugeben. • Der Eingabemodus für AVR-1708 ist nicht "DTS".	• Stellen Sie den DVD-Player richtig ein. Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des DVD-Players. • Verwenden Sie einen DVD-Player, der DTS unterstützt. • Stellen Sie die Einstellung auf "Auto" oder "DTS".	– – 34
Über die Lautsprecher werden keine HDMI-Audiosignale ausgegeben.	–	• Der Audiosignaleingang zum HDMI-Eingangsterminal kann auf dem AVR-1708 nicht gespielt werden. Schließen Sie das Audiosignal am digitalen oder am analogen Audioeingang an.	10
Über den Monitor, der an den HDMI-Anschluss angeschlossen ist, wird kein Ton ausgegeben.	• Die HDMI-Eingangseinstellung ist falsch.	• Überprüfen Sie die Einstellung des HDMI-Eingangs.	24

【Video】

Symptom	Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Es wird kein Bild angezeigt.	• Der AVR-1708 ist nicht richtig an den Monitor angeschlossen. • Die Eingangseinstellung des Monitors ist falsch. • Der DVD-Player wurde über den Komponenteneingangangeschlossen, der Monitor jedoch an die (gelben) Video- oder S-Video-Ausgänge.	• Überprüfen Sie die Anschlüsse. • Stellen Sie die Einstellung richtig ein. • Hochauflösende (1080i/720p) und progressive(480p/576p)Videosignale werden nicht nach unten konvertiert. Stellen Sie das Wiedergabegerät auf Interlace-Signale (480i/576i).	10 ~ 16 – –
Über eine HDMI-Verbindung erscheint kein Bild.	• Der Anschluss an die HDMI-Anschlüsse weist Fehler auf. • Die HDMI-Eingangseinstellung ist falsch. • Das HDMI-Format des Wiedergabegeräts und des Monitors stimmen nicht überein.	• Überprüfen Sie die Anschlüsse. • Überprüfen Sie die Einstellung des HDMI-Eingangs. • Stellen Sie das HDMI-Format des Wiedergabegerätes und des Monitors entsprechend ein.	10 24 10
Es können keine Bilder aufgenommen werden.	• Die Eingangsquelle stimmt nicht mit Videoanschluss (Video oder S-Video) überein.	• Die Videoumwandlungsfunktion kann nicht mit dem REC OUT-Anschluss verwendet werden. Schließen Sie die Eingangsquelle und den Recorder an die gleiche Art Anschluss an.	15
DVDs können nicht mit einem Videorecorder aufgenommen werden.	–	• Hierbei handelt es sich nicht um eine Fehlfunktion. Die meisten Film-DVDs sind mit Kopierschutzsignalen ausgestattet und können nicht kopiert werden.	–

【iPod】

Symptom	Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Der iPod kann nicht wiedergegeben werden.	• Die Eingabequelle für Steuerungsdocks für den iPod wurde nicht ausgewählt. • Das Kabel ist nicht richtig angeschlossen. • Der Stecker für das Steuerungsdock für den iPod steckt nicht in der Steckdose.	• Ändern Sie die Eingabequelle für Steuerungsdocks für den iPod. • Schließen Sie das Kabel richtig an. • Stecken Sie den Stecker des Steuerungsdocks für den iPod in die Steckdose.	24 12 –

Technische Daten

❑ Audiobereich

• **Leistungsverstärker**

Nennausgang:	Front (A, B):
	75 W + 75 W (8 Ω/Ohm, 20 Hz ~ 20 kHz mit 0,08 % THD)
	110 W + 110 W (6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 0,7 % THD)
	Center:
	75 W (8 Ω/Ohm, 20 Hz ~ 20 kHz mit 0,08 % THD)
	110 W (6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 0,7 % THD)
	Surround:
	75 W + 75 W (8 Ω/Ohm, 20 Hz ~ 20 kHz mit 0,08 % THD)
	110 W + 110 W (6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 0,7 % THD)
	Surround Back:
	75 W + 75 W (8 Ω/Ohm, 20 Hz ~ 20 kHz mit 0,08 % THD)
	110 W + 110 W (6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 0,7 % THD)
Ausgänge:	Front: A oder B 6 ~ 16 Ω/Ohm
	A + B 12 ~ 16 Ω/Ohm
	Center, Surround, Surround Back 6 ~ 16 Ω/Ohm

• **Analog**

Eingangsempfindlichkeit / Eingangsimpedanz:	200 mV / 47 kΩ/kOhm
Frequenzgang:	10 Hz ~ 100 kHz — +1, –3 dB (DIRECT-Modus)
Störabstand:	98 dB (IHF-A bewertet, DIRECT-Modus)

❑ Video

• **Standardvideoanschlüsse**

Eingangs- / Ausgangspegel und Impedanz:	1 Vp-p, 75 Ω/Ohm
Frequenzgang:	5 Hz ~ 10 MHz — +1, –3 dB

• **S-Video-Anschlüsse**

Eingangs- / Ausgangspegel und Impedanz:	Y-Signal (Helligkeit) — 1 Vp-p, 75 Ω/Ohm
	C-Signal (Farbe) — 0,3 (PAL) / 0,286 (NTSC) Vp-p, 75 Ω/Ohm
Frequenzgang:	5 Hz ~ 10 MHz — +1, –3 dB

• **Farbkomponenten-Videoanschluss**

Eingangs- / Ausgangspegel und Impedanz:	Y-Signal (Helligkeit) — 1 Vp-p, 75 Ω/Ohm
	P_B- / C_B-Signal — 0,7 Vp-p, 75 Ω/Ohm
	P_R- / C_R-Signal — 0,7 Vp-p, 75 Ω/Ohm
Frequenzgang:	5 Hz ~ 100 MHz — +0, –3 dB

❑ Tuner

	[UKW]	[MW]
	(Hinweis: µV bei 75 Ω/Ohm, 0 dBf = 1 x 10^{-15} W)	
Empfangsfrequenzbereich:	87,5 MHz ~ 108,0 MHz	522 kHz ~ 1611 kHz
Empfangsempfindlichkeit:	1,0 µV (11,2 dBf)	18 µV
50 dB-Empfindlichkeit:	MONO 1,6 µV (15,3 dBf)	
	STEREO 23 µV (38,5 dBf)	
Störabstand (IHF-A):	MONO 77 dB	
	STEREO 72 dB	
Harmonische Gesamtverzerrung (bei 1 kHz):	MONO 0,15 %	
	STEREO 0,3 %	

❑ Allgemein

Netzteil:	230 V Wechselstrom, 50 Hz
Leistungsverbrauch:	415 W
	0,3 W (Bereitschaft)
Max. äußere Abmessungen:	434 (B) x 171 (H) x 383 (T) mm
Gewicht:	11,1 kg

❑ Fernbedienung (RC-1076)

Batterien:	R6P/AA-Typ (zwei Batterien)
Max. äußere Abmessungen:	52 (B) x 243 (H) x 21 (T) mm
Gewicht:	184 g (mit Batterien)

※ Änderung der technischen Angaben und des Designs zum Zwecke der Verbesserung ohne Ankündigung vorbehalten.

List of preset codes / Liste von voreingestellten Codes / Liste de codes préréglés / Lista dei codici pre-regolati / Lista de códigos pre-ajustados / Lijst van vooringestelde codes / Förteckning över förinställda koder

DVD Player

	Brand	Codes
A	Aiwa	009
D	Denon	014, **[111]**＊
H	Hitachi	010
J	JVC	006, 011
K	Konka	012, 013
M	Magnavox	005
	Mitsubishi	004
P	Panasonic	014
	Philips	005, 015, 016, 017
	Pioneer	003, 008
S	Sanyo	018
	Sony	002, 019, 020
T	Toshiba	001, 021, 022
Z	Zenith	023

VDP

	Brand	Codes
D	Denon	028, 029, 112
M	Magnavox	026
	Mitsubishi	028
P	Panasonic	029, 030
	Philips	026
	Pioneer	028, 031
R	RCA	032
S	Sony	033, 034, 035, 036

VCR

	Brand	Codes
A	Admiral	081
	Aiko	095
	Aiwa	009
	Akai	026, 027, 070, 072, 082, 083, 084
	Alba	055
	Amstrad	009
	ASA	042
	Asha	087
	Audio Dynamic	005, 085
	Audiovox	088
	Beaumark	087
	Broksonic	086, 093
C	Calix	088
	Candle	006, 087, 088, 089, 090
	Canon	049, 057
	Capehart	025, 055, 056, 071
	Carver	015
	CCE	095
	Citizen	006, 007, 087, 088, 089, 090, 095
	Craig	007, 087, 088, 091, 115
	Curtis Mathes	006, 049, 073, 080, 087, 090, 092
	Cybernex	087
D	Daewoo	025, 055, 059, 074, 089, 093, 095, 096
	Daytron	025, 055
	DBX	005, 085
	Dumont	053
	Dynatech	009
E	Electrohome	001, 088, 097
	Electrophonic	088
	Emerson	001, 009, 017, 027, 086, 088, 089, 092, 093, 097, 100, 101, 102, 103, 104, 117
F	Flsher	009, 028, 031, 053, 054, 091, 099, 115
G	GE	007, 011, 049, 050, 051, 052, 073, 080, 087
	Go Video	047, 048
	Goldstar	000, 006, 012, 062, 088
	Gradiente	094
	Grundig	042
H	Harley Davidson	094
	Harman Kardon	040, 062
	Hi-Q	091
	Hitachi	009, 013, 023, 026, 058, **[108]**＊, 109, 110, 111
J	JC Penny	004, 005, 007, 023, 028, 049, 062, 085, 087, 088
	Jensen	013, 026
	JVC	004, 005, 006, 026, 029, 043, 044, 045, 046, 085
K	Kenwood	004, 005, 006, 026, 029, 033, 045, 085, 090
	Kodak	088
L	Lloyd	009, 094
	LXI	088
M	Magnavox	015, 016, 042, 049, 063, 106
	Magnin	087
	Marantz	004, 005, 006, 015, 042, 049, 085, 090
	Marta	088
	MEI	049
	Memorex	009, 033, 049, 053, 060, 081, 087, 088, 091, 094, 115
	Metz	123, 124, 125, 126, 127, 128
	MGA	001, 017, 027, 041, 097
	MGN Technology	087
	Midland	011
	Minolta	013, 023
	Mitsubishi	001, 003, 008, 013, 014, 017, 027, 029, 039, 040, 041, 045, 097
	Motorola	081
	Montgomery Ward	001, 002, 007, 009, 049, 063, 081, 115, 117
	MTC	009, 087, 094
	Multitech	007, 009, 011, 087, 090, 094
N	NAD	038
	NEC	004, 005, 006, 018, 026, 029, 045, 061, 062, 085
	Nikko	088
	Noblex	087
O	Optimus	081, 088
	Optonica	021
P	Panasonic	024, 049, 064, 066, 067, 068, 069, 107
	Perdio	009
	Pentax	009, 013, 023, 058, 090
	Philco	015, 016, 049
	Philips	015, 021, 042, 049, 105
	Pilot	088
	Pioneer	005, 013, 029, 036, 037, 038, 045, 085
	Portland	025, 055, 090
	Proscan	063, 080
	Pulsar	060
Q	Quartz	033
	Quasar	034, 035, 049
R	Radio Shack	001, 002, 021, 081, 087, 088, 091, 094, 097, 098, 115
	Radix	088
	Randex	088
	RCA	007, 013, 019, 023, 058, 063, 064, 065, 073, 080, 082, 087
	Realistic	009, 021, 031, 033, 049, 053, 081, 087, 088, 091, 094, 097, 098
	Ricoh	055
S	Salora	033, 041
	Samsung	007, 011, 051, 059, 070, 083, 087, 089, 113
	Sanky	081
	Sansui	005, 026, 029, 045, 061, 085, 114
	Sanyo	032, 033, 053, 087, 091, 115, 116
	SBR	042
	Scott	017, 020, 086, 089, 093, 117
	Sears	013, 023, 028, 031, 033, 053, 054, 088, 091, 098, 099, 115
	Sentra	055
	Sharp	001, 002, 021, 097
	Shogun	087
	Sony	075, 076, 077, 078, 079, 121, 122
	STS	023
	Sylvania	009, 015, 016, 017, 041, 049, 094
	Symphonic	009, 094
T	Tandy	009
	Tashiko	009, 088
	Tatung	004, 026, 030
	Teac	004, 009, 026, 094
	Technics	024, 049
	TMK	087, 092
	Toshiba	013, 017, 020, 041, 059, 089, 098, 099, 117
	Totevision	007, 087, 088
U	Unirech	087
V	Vecrtor Research	005, 062, 085, 089, 090
	Victor	005, 045, 046, 085
	Video Concepts	005, 027, 085, 089, 090
	Videosonic	007, 087
W	Wards	013, 021, 023, 087, 088, 089, 091, 094, 097, 118, 119, 120
X	XR-1000	094
Y	Yamaha	004, 005, 006, 026, 062, 085
Z	Zenith	060, 078, 079

Television

	Brand	Codes
A	Admiral	045, 121
	Adventura	122
	Aiko	054
	Akai	016, 027, 046
	Alleron	062
	A-Mark	007
	Amtron	061
	Anam	006, 007, 036
	Anam National	061, 147
	AOC	003, 007, 033, 038, 039, 047, 048, 049, 133
	Archer	007
	Audiovox	007, 061
B	Bauer	155
	Belcor	047
	Bell & Howell	045, 118
	Bradford	061
	Brockwood	003, 047
C	Candle	003, 030, 031, 032, 038, 047, 049, 050, 122
	Capehart	003
	Celebrity	046
	Circuit City	003
	Citizen	029, 030, 031, 032, 034, 038, 047, 049, 050, 054, 061, 095, 122, 123
	Concerto	031, 047, 049
	Colortyme	003, 047, 049, 135
	Contec	013, 051, 052, 061
	Cony	051, 052, 061
	Craig	004, 061
	Crown	029
	Curtis Mathes	029, 034, 038, 044, 047, 049, 053, 095, 118
D	Daewoo	027, 029, 039, 048, 049, 054, 055, 106, 107, 137
	Daytron	003, 049
	Dimensia	044
	Dixi	007, 015, 027
E	Electroband	046
	Electrohome	029, 056, 057, 058, 147
	Elta	027
	Emerson	029, 051, 059, 060, 061, 062, 118, 123, 124, 139, 148
	Envision	038
	Etron	027
F	Fisher	014, 021, 063, 064, 065, 118
	Formenti	155
	Fortress	012
	Fujitsu	004, 062
	Funai	004, 062
	Futuretech	004
G	GE	020, 036, 037, 040, 044, 058, 066, 088, 119, 120, 125, 147
	Goldstar	000, 015, 029, 031, 039, 048, 051, 056, 057, 067, 068, 069, 116
	Grundy	062
H	Hitachi	029, 031, 051, 052, 070, 111, 112, 113, 124, **[134]＊**
	Hitachi Pay TV	151
I	Infinity	017, 071
J	Janeil	122
	JBL	017, 071
	JC Penny	020, 034, 039, 040, 041, 044, 048, 050, 058, 066, 069, 076, 088, 090, 095, 125, 136, 159
	JCB	046
	JVC	019, 051, 052, 072, 073, 091, 117, 126
K	Kawasho	018, 046
	Kenwood	038, 056, 057
	Kloss	010, 032
	Kloss Novabeam	005, 122, 127, 131
	KTV	074, 123
L	Loewe	071
	logik	144
	Luxman	031
	LXI	008, 014, 017, 024, 040, 044, 063, 071, 075, 076, 077, 118, 125
M	Magnavox	005, 010, 017, 030, 033, 038, 050, 056, 071, 078, 079, 085, 089, 108, 109, 110, 127, 131, 132, 145
	Marantz	015, 017, 071, 080
	Matsui	027
	Memorex	014, 027, 045, 083, 118, 144
	Metz	160, 161, 162, 163

	MGA	001, 039, 048, 056, 057, 058, 065, 081, 083
	Midland	125
	Minutz	066
	Mitsubishi	001, 016, 039, 048, 056, 057, 058, 065, 081, 082, 083, 105
	Montgomery Ward	011, 020, 144, 145, 146
	Motorola	121, 147
	MTC	031, 034, 039, 048, 095
N	NAD	008, 075, 076, 128
	National	002, 036, 061, 147
	National Quenties	002
	NEC	031, 038, 039, 048, 057, 084, 086, 135, 147
	Nikko	054
	NTC	054
O	Optimus	128
	Optonica	011, 012, 093, 121
	Orion	004, 139
P	Panasonic	002, 009, 017, 036, 037, 071, 141, 143, 147
	Philco	005, 010, 030, 050, 051, 056, 079, 085, 127, 131, 132, 145, 147
	Philips	005, 015, 017, 050, 051, 056, 078, 087, 088, 089, 131, 132, 147
	Pioneer	124, 128, 142
	Portland	054
	Price Club	095
	Proscan	040, 044, 125
	Proton	035, 051, 092, 129
	Pulsar	042
Q	Quasar	036, 037, 074, 141
R	Radio Shack	011, 044, 063, 093, 118
	RCA	040, 044, 125, 130, 137, 151, 152
	Realistic	014, 063, 093, 118
S	Saisho	027
	Samsung	003, 015, 034, 053, 055, 057, 094, 095, 136, 153
	Sansui	139
	Sanyo	013, 014, 021, 022, 063, 064, 081, 096
	SBR	015
	Schneider	015
	Scott	062
	Sears	008, 014, 021, 022, 023, 024, 025, 040, 052, 057, 062, 063, 064, 065, 073, 075, 076, 097, 098, 125, 159
	Sharp	011, 012, 013, 026, 093, 099, 100, 104, 121
	Siemens	013
	Signature	045, 144
	Simpson	050
	Sony	043, 046, 138, 146, 150
	Soundesign	030, 050, 062
	Spectricon	007, 033
	Squareview	004
	Supre-Macy	032, 122
	Supreme	046
	Sylvania	005, 010, 017, 030, 078, 079, 085, 089, 101, 127, 131, 132, 145, 155
	Symphonic	004, 148
T	Tandy	012, 121
	Tatung	036, 124
	Technics	037
	Teknika	001, 030, 032, 034, 052, 054, 078, 083, 095, 144, 156, 157
	Tera	035, 129
	THOMSON	165, 166
	Toshiba	008, 014, 034, 063, 075, 076, 095, 097, 136, 158, 159
U	Universal	020, 066, 088
V	Victor	019, 073, 126
	Video Concepts	016
	Viking	032, 122
W	Wards	005, 045, 066, 078, 085, 088, 089, 093, 102, 103, 131, 132, 148
Z	Zenith	042, 114, 115, 140, 144, 149
	Zonda	007

Cable

A	ABC	006, **[007]***, 008, 009
	Archer	010, 011
C	Century	011
	Citizen	011
	Colour Voice	012, 013
	Comtronic	014
E	Eastern	015
G	Garrard	011
	Gemini	030, 033, 034
	General Instrument	030, 031, 032
H	Hytex	006
J	Jasco	011
	Jerrold	009, 016, 017, 026, 032
M	Magnavox	018
	Movie Time	019
N	NSC	019
O	Oak	000, 006, 020
P	Panasonic	001, 005
	Philips	011, 012, 013, 018, 021
	Pioneer	002, 003, 022
R	RCA	029
	Regency	015
S	Samsung	014, 023
	Scientific Atlanta	004, 024, 025
	Signal	014
	SL Marx	014
	Starcom	009
	Stargate	014
T	Teleview	014
	Tocom	007, 016
	TV86	019
U	Unika	011
	United Artists	006
	Universal	010, 011
V	Viewstar	018, 019
Z	Zenith	027, 028

Satellite Receiver

A	Alphastar	054
C	Chaparrali	035, 036
D	Dishnet	053
	Drake	037, 038
E	Echostar Dish	062, 066
G	GE	048, 055, 056
	General Instruments	039, 040, 041
	Grundig	070, 071, 072, 073
H	Hitachi	058, 059
	Hughes Networkr	063, 064, 065, 069
J	JVC	057
K	Kathrein	074, 075, 076, 083
M	Magnavoxl	060
N	Nokia	070, 080, 084, 085, 086
P	Philips	060
	Primestar	051
	Proscan	048, 055, 056
R	RCA	048, 055, 056, 068
	Realistic	042
S	Sierra I	036
	Sierra II	036
	Sierra III	036
	Sony	049, 067
	STS1	043
	STS2	044
	STS3	045
	SRS4	046
T	Technisat	077, 078, 079, 081, 082
	Toshiba	047, 050
	Uniden	061

CD Player

A	Aiwa	001, 035, 043
B	Burmster	002
C	Carvery	003, 035
D	Denon	**[111]***, 044
E	Emerson	004, 005, 006, 007
F	Fisher	003, 008, 009, 010
J	JVC	018, 019
	Kenwood	011, 012, 013, 014, 017
M	Magnavox	006, 015, 035
	Marantz	016, 028, 035
	MCS	016, 024
O	Onkyo	025, 027
	Optimus	017, 020, 021, 022, 023
P	Philips	014, 032, 033, 035
	Pioneer	006, 022, 030
S	Sears	006
	Sony	023, 031
T	Teac	002, 009, 028
	Technics	016, 029, 036
W	Wards	035, 037
Y	Yamaha	038, 039, 040, 041
Z	Zenith	042

CD Recorder

D	Denon	**[151]***, 112
P	philips	112

MD Recorder

A	Kenwood	053, 054
B	Onkyo	057
C	Sharp	055
D	Denon	113
E	Sony	056

Tape Deck

A	Aiwa	001, 002
C	Carver	002
D	Denon	111
H	Harman/Kardon	002, 003
J	JVC	004, 005
K	Kenwood	006
M	Magnavox	002
	Marantz	002
O	Onkyo	016,018
	Optimus	007,008
P	Panasonic	012
	Philips	002
	pioneer	007, 008, 009
S	Sony	013, 014, 015
T	Technics	012
V	Victor	004
W	Wards	007
Y	Yamaha	010, 011

DVD preset codes DVD-Voreinstellungscodes Codes préréglés DVD Codici di preselezione DVD Códigos de preajuste de DVD DVD-voorkeuzecodes Förinställda DVD-koder	**111 (default / standard / défaut / default / prederminado / standaard / standard)**			**014**
DENON Model No. Modellnr Modéle numéro Modello No Nº de modelo Modelnr Modellnr	DVD-555 DVD-755 DVD-900 DVD-910 DVD-955 DVD-1000 DVD-1200 DVD-1500 DVD-1710 DVD-1910	DVD-1930 DVD-2200 DVD-2800 DVD-2800II DVD-2900 DVD-2910 DVD-2930 DVD-3800 DVD-3910 DVD-3930	DVD-5900 DVD-5910 DVD-9000 DVM-715 DVM-1800 DVM-1805 DVM-1815 DVM-2815 DVM-4800	DVD-800 DVD-1600 DVD-2000 DVD-2500 DVD-3000 DVD-3300

[ ]* : Preset codes set upon shipment from the factory.
: Sie Voreinstellungscodes wurden vor der Auslieferung werkseitig eingestellt.
: Les codes préréglés diffèrent en fonctiom des livraison de l'usine.
: I codici di presettaggio sono impostati in fabbrica prima della consegna.
: Los códigos vienen preprogramados de fábrica.
: Vooringestelde codes bij hey verlaten van de fabriek.
: Förinställda koder har ställts in vid transporten från fabriken.



www.denon.com

Denon Brand Company, D&M Holdings Inc.
Printed in China 00D 511 4638 101